

BILAN DE LA 49ÈME ÉDITION

Une fois encore, Les Nuits musicales d'Uzès se sont imposées comme le festival incontournable des amoureux de la Musique. Sept lieux de concerts choisis avec soin ont accueilli 183 artistes et fait le bonheur de plus de 5000 spectateurs.

l'édition 2019 en chiffres

► **12 concerts**

► **1 académie, 4 masterclass, 1 happy hour et 1 concert de fin de stage**

► **7 lieux de concerts**

Cathédrale Saint-Théodorit, Cour du Duché d'Uzès, Eglise Saint Etienne, Jardin de l'Evêché, Temples d'Uzès, de Fons sur Lussan et d'Arpaillargues

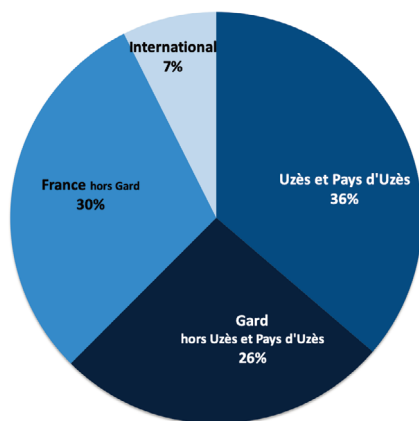
► **183 artistes**

► **5 080 spectateurs**

Taux de fréquentation 2019 : 92%

Prix moyen du billet : 43,15 €

Provenance géographique du public



DIRECTION | Eric Desnoues
CONTACT PRESSE | Audrey Dohet
Tél. 04 78 38 09 09
communication@nuitsmusicalesuzes.com
www.nuitsmusicalesuzes.com

La Cathédrale a, comme chaque année, accueilli des concerts remarquables, dont le Requiem de Mozart dirigé par Laurence Equilbey, ou le tout aussi attendu Miserere d'Allegri, par l'ensemble Voces Suaves.

Plus intimiste mais de plus en plus appréciée des festivalier, l'Eglise Saint-Etienne a fait découvrir le jeune violoniste virtuose Théotime Langois de Swarte, mais aussi le Chœur de femmes Rimsky-korsakov de Saint-Pétersbourg dont la jeunesse et la grâce n'ont d'égal que le talent. Et que dire de Tim Mead, qui, dans un programme Purcell avec les Musiciens de Saint-Julien, s'impose assurément comme l'un des contre-ténors les plus enthousiasmants de la scène internationale actuelle.

A elle seule, la cour du Duché est magique. Mais quel écrin lorsqu'elle accueille des concerts inoubliables comme celui de l'orchestre Régional Avignon-Provence qui, avec l'interprétation du jeune Thomas Enhco nous a offert un concerto en sol pour piano de Ravel d'une grande subtilité.

Pour la 1ère fois, le festival a rayonné en Uzège avec l'ensemble Les Ombres, en résidence pour la 4ème année et qui continue à séduire les festivaliers par la qualité de son interprétation, mais aussi son engagement pédagogique puisque ses interprètes ont accompagné une fois encore les stagiaires de l'Académie de Musique ancienne, et, nouveauté, partagé leurs compétences pédagogiques lors de Master Classes publiques, particulièrement appréciées.

Enfin, ceux qui aiment sortir des « sentiers battus » ont pu apprécier l'hommage à Chet Baker dans la cour de l'Evêché, mais surtout, en clôture de cette 49ème édition, la fantaisie de Patricia Petibon qui, avec son spectacle Alchimia a rendu hommage à toutes les musiques et à la mémoire de Didier Lockwood.

On comprend que c'est avec impatience que les mélomanes attendent la 50ème édition des Nuits musicales d'Uzès.

Les Amis des Nuits Musicales d'Uzès

Créée en 2006, l'association des Amis des Nuits Musicales, réunit des amateurs de musique qui souhaitent concourir au rayonnement du festival, participer au financement de ses activités et mener une action auprès des publics.

Cette année, les Amis des Nuits Musicales ont contribué au financement du Festival à hauteur de 14% de son budget.

Nombre d'adhérents en 2019 : 145 personnes.

Budget du Festival : 332 000€

Produits :

Ressources propres : **69%**

55% Billetterie, programmes

14% Amis des Nuits Musicales d'Uzès

Subventions publiques : **31%**

22% Ville d'Uzès

5% Région Occitanie

4% Département du Gard

Charges :

Production artistique : **68%**

(cachets, transports, hébergements et logistique)

Communication : **9%**

Fonctionnement : **23%**