



Patricia Petibon

La soprano colorature française Patrice Petibon est née le 27 février 1970 à Montargis. Très tôt, elle entreprend l'étude du piano. Sa passion pour le chant est également de longue date. Elle étudie au Conservatoire de Tours, puis part à Paris suivre une licence de musicologie au Conservatoire National Supérieur de Musique. Après sa licence, elle étudie le chant avec Rachel Yakar. Elle sort diplômée du CNSM en 1995 avec un premier prix.

À sa sortie du Conservatoire, elle est découverte par William Christie des Arts Florissants, et devient ainsi l'une des étoiles montantes de la scène baroque. Elle fait ses débuts avec lui en 1995 à la Scala dans une version concertante de *La Descente d'Orphée aux enfers* de Marc-Antoine Charpentier (Daphné/Enone), puis au Palais Garnier dans *Hippolyte et Aricie* de Rameau (*L'Amour/Une Matelote/Une Prêtresse/Une Bergère*) en 1996. Elle chante également *l'Amour* dans une mise en scène par Robert Carsen d'*Orphée et Eurydice* de Gluck sous la direction de John Eliot Gardiner au Théâtre du Châtelet en 1999 et *Phani/Zima* dans *Les Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra de Paris en 2000.

Elle s'illustre dans bien d'autres répertoires. Elle chante ainsi *Olympia* dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach pour ses premières à l'Opéra d'État de Vienne et au Grand Théâtre de Genève en 2000. Elle fait ses débuts au Festival de Salzbourg en 2001 dans *Ariodante* de Haendel en Dalinda avec Anne Sofie von Otter dans le rôle-titre. Qu'elle soit dans le baroque, dans Mozart, dans l'opéra-comique ou dans le moderne, Patricia Petibon a une affinité pour les rôles d'ingénues, pour les femmes innocentes ou fantasques, qui sont légions dans sa tessiture de colorature. Elle chante notamment *Sœur Constance* dans les *Dialogues des Carmélites* de Poulenc à l'Opéra de Paris en 2004 sous la baguette de Kent Nagano, *Sophie* dans *Le Chevalier à la rose* de Strauss deux ans plus tard à l'Opéra d'État de Vienne, *Camille* dans *Zampa* de Hérold à la Salle-Favart l'année suivante et *Despina* dans *Così fan tutte* de Mozart au Festival de Salzbourg en 2009.

En 2010, Olivier Py lui propose un rôle beaucoup plus tragique, assez éloigné de ses personnages primesautiers habituels, celui de la *Lulu* de Berg. Elle débute le rôle à Genève, et le reprend la même année à Salzbourg et au Liceu de Barcelone. En 2011, elle chante cette fois-ci le rôle de *Blanche* dans les *Dialogues des Carmélites* au Théâtre de la Vienne, ainsi qu'*Aspasie* dans *Mithridate* de Mozart au Festival de Munich. En 2012, elle fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence dans *Les Noces* de Figaro de Mozart, où elle chante *Susanna*, et incarne *Gilda* dans *Rigoletto* à l'Opéra d'État de Berlin. Elle reprend le rôle de *Blanche* dans une autre mise en scène d'Olivier Py en 2013, à l'Opéra de Lyon puis au Théâtre des Champs-Élysées. Elle revient à Aix en 2014, en *Ginevra* dans *Ariodante*. La même année, elle est également *Manon* de Massenet à l'Opéra d'État de Vienne. Elle prouve également sa flexibilité en sortant un album de chansons françaises, *La belle excentrique*, où elle s'aventure en dehors du chant lyrique. En 2015, elle fait sa troisième apparition à Aix en *Alcina*, dans l'opéra éponyme de Haendel. En 2016, elle chante dans *Mithridate* (*Aspasie*) pour sa première à Dijon dans la mise en scène de Clément Hervieu-Léger créée quelques semaines plus tôt au TCE. L'année suivante, le TCE lui offre sa prise du rôle-titre féminin de *Pelléas et Mélisande* de Debussy.

La saison 2017/2018 de Patricia Petibon débutera au mois de septembre avec le rôle de *Giunia* dans *Lucio Silla* de Mozart au Théâtre royal de Madrid. Les *Dialogues des Carmélites* de Poulenc occupera son calendrier aux mois de décembre à La Monnaie et de février 2018 au TCE dans le rôle de *Blanche* de la Force. Le Théâtre de la Vienne accueillera également la soprano pour chanter *Weltgeist* dans *Die Schuldigkeit des ersten Gebots* de Mozart en version concert en mars. Enfin, elle se produira dans *Orphée et Eurydice* au TCE en mai et à l'Opéra de Versailles en juin, cette fois-ci dans le rôle-titre féminin et aux côtés de Philippe Jaroussky en *Orphée*.