

Les Ombres

Les Ombres, co-dirigées par la violiste Margaux Blanchard et le flûtiste Sylvain Sartre se distinguent dans le paysage baroque d'aujourd'hui.

C'est la diversité des rencontres qui les mène de la formation trio à l'orchestre de chambre, lors de créations scéniques rassemblant solistes, comédiens et danseurs autour d'œuvres opératiques méconnues. Leurs spectacles à l'atmosphère unique, faits de jeux (de scènes) et soulignés de douces variations (de lumières), permettent de projeter dans l'espace la poésie de la musique.

Pour autant, leur travail se veut fidèle à la pratique instrumentale dite « historiquement informée » et s'inscrit sans conteste dans la lignée musicale des pionniers du baroque. Formés à la Schola Cantorum Basiliensis, les Ombres mènent parallèlement à leur carrière d'interprète des travaux de recherche sur le rayonnement de la musique française à travers l'Europe et participent à la redécouverte des chefs d'œuvres oubliés des XVIIe et XVIIIe siècles.

Parmi l'équipe talentueuse et intergénérationnelle fidélisée ces dix dernières années, on retrouve entre autres Judith van Wanroij, Chantal Santon, Emmanuelle de Negri, Joao Fernandes, Mathias Vidal et Alain Buet lors de productions données sur les scènes de prestigieuses maisons d'opéra et de festivals internationaux (Folle Journée, Ambronay, Freunde Alter Musik Basel, York, Utrecht, Tokyo,...). Leurs disques sont salués par la critique : 4F (ffff) Télérama, Choc de Classica, Quobuzissime, Coup de cœur du jardin des critiques de France musique, Supersonic Pizzicato,...

Les Ombres enregistrent Couperin, Marais, Blamont, Telemann et Haendel pour les label Ambronay Editions et Mirare.

La Caisse des Dépôts est le mécène principal des Ombres. L'ensemble bénéficie du soutien de la DRAC et de la Région Occitanie/Pyrénées-méditerranée. Les Ombres sont "artiste en résidence" à la Fondation Singer-Polignac et sont membres de la FEVIS et de la PROFEDIM.

© Jean-Baptiste Millot



Sylvain Sartre

Après des études de piano et de flûte traversière, Sylvain Sartre découvre la richesse des répertoires renaissance et baroque. Charmé par la sonorité de la flûte en bois, il se forme auprès de Annie Ploquin-Rignol, Philippe Allain-Dupré puis de Marc Hantaï à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient son Master of Arts in Musical Performance.

Dans ce qu'il entreprend, il accorde une place particulière à la voix. Il intervient en tant que chef auprès de nombreux chœurs et maîtrises et dirige le pôle baroque de l'Institut de Recherche Vocale et d'Enseignement Musical méditerranéen (Irvem). Fêru de recherche, il participe également à la redécouverte de manuscrits oubliés du répertoire français du 18e siècle, travaux récompensés par la Fondation de France.

Afin de réunir ces différentes disciplines, il fonde l'ensemble les Ombres, dont il assume la direction artistique depuis 2008. En parallèle, il dirige le projet de création du Centre culturel de rencontre du Château de l'Esparrou (Pyrénées-Orientales).

Régulièrement invité en tant que flûtiste par des chefs renommés comme Hervé Niquet, Leonardo García Alarcón, Chiara Banchini, Jordi Savall, ou Joël Suhubiette, Sylvain Sartre accorde une place particulière à la musique de chambre qu'il pratique auprès des ensembles Pulcinella, Fratres, Le Consort, A bout de souffle, ou l'ensemble baroque de Toulouse,...

Margaux Blanchard

© Julien Condemine



Distinguée par plusieurs mentions, et parmi les plus jeunes diplômés de la Schola Cantorum de Bâle auprès de Paolo Pandolfo, la violiste Margaux Blanchard fonde en 2008 l'ensemble Les Ombres avec lequel elle obtient ffff Telerama pour son premier disque. Une année auparavant, elle fait la rencontre marquante du maestro al cembalo Leonardo García Alarcón, avec lequel elle se produit régulièrement en duo et depuis dix années au sein du continuo de la Cappella Mediterranea.

Sa maîtrise de la viole de gambe et de son répertoire, ainsi qu'un bagage complet en chant, clavier et danse en font une musicienne polyvalente, qui éprouve un réel bonheur à partager la scène avec ses partenaires favoris. Du chant grégorien, aux créations contemporaines, elle inscrit son jeu dans son époque, en transmettant sa passion auprès de tous les

publics.

Margaux Blanchard se produit aujourd'hui en tant que soliste et continuiste sous la direction de Jordi Savall, Vincent Dumestre, François-Xavier Roth lors de nombreux festivals (Ambronay, Aix-en-Provence, La Folle Journée...), fréquente les scènes de prestigieuses maisons d'opéra en France et à l'international (Opéra Garnier, Opéra Comique, Opéra royal de Versailles, Amsterdam, Genève, Tokyo, New York...). On retrouve ses enregistrements chez Mirare, Alpha, Ricercar, et Ambronay Editions. Elle compose et incarne la figure musicale du spectacle grand format de Bruno Seillier La Cité des pierres vivantes.

Théotime Langlois de Swarte

© Sylvain Sartre



Après des études au Conservatoire de Perpignan, Théotime Langlois de Swarte poursuit son parcours avec l'aide de la Fondation Zalski à l'École normale de musique de Paris dans la classe de Devy Erlih puis entre en 2014 dans la classe de Michael Hentz au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il joue notamment en soliste avec l'orchestre des Lauréats du Conservatoire. Il est membre de deux ensembles de musique de chambre, le Trio Guermentes (trio avec piano) et Le Consort (sonate en trio sur instruments d'époque) avec lesquels il s'attache à l'interprétation du répertoire français. Théotime

Langlois de Swarte est aussi le plus jeune membre de l'Ensemble Les Arts Florissants dirigé par William Christie, et régulièrement associé à l'ensemble Les Ombres. Son répertoire s'étend du XVII^{ème} siècle jusqu'à la création contemporaine, dans une recherche de sincérité enrichie par le jeu sur instruments d'époque.

Il se produit en tant que chambriste avec ces ensembles dans des salles aussi prestigieuses que le Royal Albert Hall, le Musikverein, le Shanghai National Art Center, la Philharmonie de Paris. On a pu l'entendre également sur les ondes de France Musique avec Le Consort dans l'émission « Génération jeunes interprètes ».

Il a participé aux projets Selva Morale, Didon, The Beggar's Opera, en formation de chambre avec Les arts Florissants, à la Philharmonie de Berlin, au théâtre des Bouffes du Nord, et au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles.

Brice Saily

Continuiste recherché, Brice Saily collabore avec de nombreux ensembles : Collegium Vocale de Gand (Philippe Herreweghe), Le Caravansérail (Bertrand Cuiller), Les Ombres (Margaux Blanchard et Sylvain Sartre), Pulcinella (Ophélie Gaillard), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Les Sacqueboutiers de Toulouse, Notturna (Christopher Palameta), Les Accents (Thibaut Noally), Alia Mens (Olivier Spilmont).

Aux côtés de Stephanie de Failly, il co-dirige Clematis, ensemble spécialisé dans les répertoires du XVIIème siècle.

Il a récemment fondé son ensemble, La Chambre Claire, avec lequel il a enregistré un programme dédié à François Couperin pour le label Ricercar (5 diapasons, Choc de Classica).

Il se produit en récital à la Roque d'Antheron, à La Folle Journée de Nantes, à Reykjavík et Tokyo.

Romarc Martin



Romarc Martin est un guitariste classique et chambriste passionné par l'histoire de son instrument. Après avoir obtenu en 2011, le premier prix en guitare et en musique de chambre au Conservatoire de Bordeaux dans la classe d'Olivier Chassain, il poursuit ses études au Pôle Supérieur de Spectacle Vivant à Rennes où il a étudié avec Hervé Merlin, Pablo Marquez, Roberto Aussel, Michel Grizard et Francisco Bernier. Il clôture en 2015 son cursus de licence avec l'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musique et termine l'année suivante sa formation au Diplôme d'Etat de professeur de guitare au Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse de Poitou-Charentes. Travaillant avec Bruno Marlat depuis 2009, il s'est spécialisé en guitare romantique et a obtenu en 2017 un master en musique ancienne au Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse de Poitou-Charentes et à l'Université de Poitiers. Pendant cette formation il s'est initié à la guitare baroque et au continuo auprès de Béatrice Pornon et Pascal Dubreuil.

Tourné vers les autres, Romarc multiplie les collaborations en musique de chambre. Depuis septembre 2012, Romarc forme avec Stijn Konings le Duo Tarantelle (duo de guitares) et se produisent régulièrement à travers toute l'Europe. Fortement influencés par les duos John Williams - Julian Bream et Alexandre Lagoya - Ida Presti, ils s'inscrivent dans une démarche historique. Dans celle-ci, ils sont guidés par Bruno Marlat, historien et professeur de guitare, et par Olivier Chassain, professeur de guitare au CNSM de Paris. En 2015, ils ont été soutenus par l'association Amitiés Internationales André Malraux pour une série de concert en hommage au guitariste catalan François de Fossa pour les 240 ans de sa naissance. Depuis, ils ont notamment collaborés avec le compositeur belge Wilfried Westerlinck qui leur a composé un Preludio elegiaco et Tarantella créé en mars 2018 à Lier.

Entre 2016 et 2018, il s'est produit avec l'ensemble Obstinés qu'il a créé avec Louise Meurisse (violin ancien), Camille Bélart (flûtes à bec) et Nina Rouyer (viole de gambe). Dans cette formation, il jouait de la guitare baroque et du théorbe. Par ailleurs, Romarc se produit avec l'ensemble Les ombres autour d'un programme de musique espagnole intitulé Fandango ! Ce spectacle a notamment été donné lors de la Folle Journée de Nantes 2017 et prochainement aux nuits musicales d'Uzès.

Souhaitant partager ses connaissances, Romarc Martin enseigne la guitare classique au Conservatoire Intercommunal de Musique et de Danse de Haute-Vienne depuis 2016 ; établissement dont il assure la direction pédagogique depuis 2018.

Discographie des Ombres

François Couperin, Leçons de Ténèbres & Motet (2018)

Mirare (Harmonia Mundi-PIAS distribution)

Haendel, Marais & Destouches : Sémélé (2015)

Mirare (Harmonia Mundi distribution)

Telemann : Quatuors Parisiens (2014)

Mirare (Harmonia Mundi distribution)

François Couperin : Les Nations (2012)

Coffret 2CD Ambronay Éditions (Harmonia Mundi distribution)

Couperin & Colin de Blamont : Concert Chez la Reine (2011)

Ambronay Éditions (Harmonia Mundi distribution)

CD Ambronay Éditions (Harmonia Mundi distribution)