



Laurence Equilbey

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus qu'elle a créés, Laurence Equilbey est reconnue pour son exigence et son ouverture artistique.

Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de BBC of Wales, Hessischer Rundfunk, Lyon, Bucarest, Liège, Leipzig, Brussels Philharmonic, Café Zimmermann, Akademie für alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, etc.

Elle retrouve cette saison l'Orchestre National de Montpellier pour le Stabat Mater de Dvořák puis le Poème Harmonique et l'Orchestre de Göteborg pour l'Oratorio de Noël de Bach, ainsi que l'Orchestre de la Radio Danoise.

Avec le soutien du Conseil départemental des Hauts-de-Seine, elle fonde en 2012 Insula orchestra, un ensemble sur instruments d'époque consacré au répertoire classique et pré-romantique. Cet orchestre connaît un vif succès en France comme à l'étranger. Il inaugure au printemps 2017 un nouveau lieu musical conçu par les architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines sur l'île Seguin et prend part à la programmation de l'Auditorium de 1 100 places.

Sur les scènes lyriques, Laurence Equilbey a dirigé récemment les opéras Lucio Silla (Theater an der Wien), Ciboulette de Reynaldo Hahn (Opéra Comique), Albert Herring de Britten (Opéra de Rouen Normandie et Opéra Comique) et Der Freischütz de Weber (Opéra de Toulon) et le ballet Sous apparence de Marie-Agnès Gillot (Opéra de Paris). Elle est artiste associée au Grand Théâtre de Provence et en compagnonnage avec la Philharmonie de Paris.

Laurence Equilbey continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale avec accentus. Ensemble et aux côtés d'Insula orchestra, ils donnent La Création de Haydn sur l'île Seguin et en tournée internationale en mars et mai 2017 dans une mise en scène du collectif catalan La Fura dels Baus. Ils retrouvent ensuite en juin 2017 l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie – leur fidèle partenaire – pour Comala de Niels Gade.

Laurence Equilbey est très investie dans la création contemporaine. Elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris.

Ses nombreux enregistrements avec accentus sont largement salués par la critique. Avec Insula orchestra, elle enregistre le Requiem de Mozart (naïve, 2014) puis Orfeo ed Euridice de Gluck (Deutsche Grammophon, 2015). Cette saison, elle enregistre deux disques avec Insula orchestra pour Warner – Erato : le premier autour de sa tournée « Mozart solennel » avec accentus et Sandrine Piau, le second autour des lieder avec orchestre de Schubert avec Wiebke Lehmkuhl et Stanislas de Barbeyrac. La sortie du disque Comala, enregistré à Copenhague avec le Danish national Choir et le Danish National Symphony Orchestra, est programmée pour février 2017.

Laurence Equilbey a étudié la musique à Paris, Vienne et Londres, notamment auprès des chefs Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters et Jorma Panula.

Hélène Carpentier

Hélène Carpentier est à 22 ans seulement une des artistes lyriques les plus prometteuses de sa génération. Elle se voit décerner en février 2018 le 1er Prix et le Prix de la meilleure interprétation du répertoire français lors du grand concours "Voix Nouvelles 2018" organisé par le Centre Français de Promotion Lyrique, événement qui avait auparavant révélé des artistes de renommée internationale, comme Natalie Dessay, Stéphane Degout ou encore Karine Deshayes; elle a également été désignée «Révélation Classique 2018» par l'ADAMI.

La jeune soprano avait déjà été lauréate de plusieurs concours de chant en 2017, se voyant décerner notamment le 1er Prix "Femme Opéra" du 29^{ème} Concours International de Marmande et le Grand Prix du 3^{ème} Concours « Opéra Raymond Duffaut Jeunes Espoirs » d'Avignon.

Pianiste et flûtiste de formation, elle découvre le chant à Amiens, sa ville natale où elle rencontre Marie-Dominique Loyer, avec qui elle apprend la technique respiratoire, vocale, l'approche des différents répertoires et qui la prépare aux concours.

Admise en 2015 au chœur d'adultes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, puis en 2016 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle a depuis été invitée par les Chorégies d'Orange pour l'événement « Musiques en fête » 2018, par l'Opéra de Rennes dans le cadre d'un « Révisez vos classiques ! », s'est produite au festival de Noël du Bolchoï de Minsk en Russie, aux festivals "Debussy" à Argenton-sur-Creuse, Les Musicales du Luberon, Volcadiva, au Festival de la Haute-Clarée et au Festival du Forez.

Parmi ses projets pour le saison 2018/2019 figurent une tournée de concerts avec les lauréats du concours Voix Nouvelles, un programme «Fauré» à l'Auditorium de Bordeaux, le rôle d'Albina dans une version de concert de La Donna del lago (Rossini) à l'Opéra de Marseille, Gabriel (La Création de Haydn) avec l'Orchestre national de Lorraine, ainsi que Micaëla (Carmen de Bizet) à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées.

Giuseppina Bridelli

Née à Plaisance, Giuseppina Bridelli obtient son diplôme de chant très jeune, avec félicitations, sous le guide de Maria Laura Groppi au Conservatoire Giuseppe Nicolini de sa ville natale. En 2007, elle remporte le Concours International de Chant As.li.co et fait ses débuts à seulement 21 ans dans le rôle de Despina dans *Così fan tutte* dirigé par Diego Fasolis.

Dès 2008 elle entre à la Scuola dell'Opera italiana du Théâtre de Bologne où elle reçoit l'enseignement d'artistes tels que Raul Gimenez, Sonia Ganassi, Francisco Araiza, Sonia Prina, Bruno Bartoletti, Dolora Zajick.

Elle est finaliste de plusieurs concours internationaux de chant tels que Hans Gabor Belvedere (2008), Neue Stimmen (2009) et Pietro Antonio Cesti Innsbruck (2011) et elle remporte en 2012 le Premier Prix du prestigieux Concours de Chant Baroque du Centro de la Cappella dei Turchini de Naples, le Deuxième Prix du Concours Vocal International Stanislas Moniuszko à Varsovie ainsi que le Concours Renata Tebaldi 2013 à San Marino.

Giuseppina Bridelli débute Cherubino (*Noce de Figaro*) en octobre 2016 au Théâtre San Carlo de Naples avec direction de G. Ferro et mise en scène de Chiara Muti, après avoir été une brillante Despina/ *Così fan tutte* à l'Opéra de Florence en 2015 et à l'Opéra de Bologne en 2014 et Corinna (*Voyage à Reims*) au Rossini Opera festival de Pesaro pendant l'été 2015, ainsi que Sesto/ *Clemenza di*

Tito à l'Opéra de St Etienne, personnages qui deviendront parmi ses principaux rôles dans les prochaines saisons dans divers théâtres d'Europe dans les saisons à venir.

Un regard aux dernières années de son parcours permet de remarquer les étapes suivantes.

En 2010, très jeune, à Bologne, débute avec succès le rôle de Idamante dans l'Idomeneo de Mozart, aux cotés de Francesco Meli, dirigé par Michele Mariotti et avec la mise en scène de David Livermore.

Depuis Giuseppina Bridelli est rapidement en scène au Théâtre de Bologne avec les rôles suivants Enrichetta di Francia I Puritani (dir Mariotti/Maresta), Lucia La gazza ladra, Flora La Traviata (dir. M. Mariotti/ Antoniozzi), Tisbe La Cenerentola (dir Mariotti/R. Abbado), Mercedes Carmen (dir M. Mariotti, R. Abbado et R. Sonoda, A. Zagars), Bianca (La rondine) Zerlina en Don Giovanni (dir. P. Luigi Pizzi /Tamas Pal), Fidalma Il matrimonio segreto allo Stresa Festival 2010. Elle reprend Enrichetta e Mercèdes au Japon en 2011 et Mercèdes à Cagliari (dir J. Jones/M. Bianchi) et ensuite Zulma in Italiana in Algeri (P. Olmi, F. Esposito, G. Marras).

Giuseppina a chanté à la cérémonie du Premio Celletti au Festival della Valle d'Itria 2014 avec un programme Rossini dirigé par F. Luisi. La même année elle a été invitée par l'Orchestra Sinfonica Verdi de Milano pour le Mysterium de Nino Rota (cd EMI) et a participé à Les Mozart de l'Opera au Théâtre des Champs Elysées à Paris en janvier 2015.

Elle s'est illustrée à l'Innsbruck Festwochen en Ottavia ne L'incoronazione di Poppea, dirigé par Toni/Peters Messer, puis Clori ne Gli Equivoci nel Semplice de Scarlatti avec l'ensemble Auser Musici à Opera Barga et à Napoli (C. Ipata/Dagny Müller), Flora dans L'incoronazione di Dario (Vivaldi) avec Ottavio Dantone et Accademia Bizantina au Festival de Beaune et à Bremen en 2013 (enregistré par Naïve).

Pour l'opéra elle reçoit en 2012 l'invitation du Teatro San Carlo de Naples pour le rôle de Flora ne La Traviata (avec tournée à Hong Kong) dirigé par M. Mariotti/mise en scène D. Longo, et elle est invitée à nouveau, l'année suivante pour le rôle de la Troisième Nymphé en Rusalka en 2013 (dir J. Fiore/Schweigkofler)

Elle a incarné Zaida dans Il Turco in Italia all' Opéra de Nantes Angers en 2013 (S. Grazioli, mise en scène Blakeley), puis Ernesto ne Il mondo della luna de Haydn à l'Opera de Montecarlo (2014) dirigé par J. Rhorer avec mise en scène de Emilio Sagi, Ippolita dans Elena de Cavalli à l'Opera de Lille et Lisbonne, avec Cappella Mediterranea et L.G. Alarcon et mise en scène de J. Ruf.

Parmi les engagements récents et de succès elle a été Despina en Così fan tutte au Teatro Comunale de Bologna dirigé par M. Mariotti et mise en scène de D. Abbado), le role-titre de Orontea de Cesti à l'Innsbruck Festwochen (2014) dir David Bates et mise en scène de Stefano Vizioli), et à nouveau la reprise de Il Turco in Italia à l' Opera de Luxembourg et en Die Zauberflote au Teatro Petruzzelli de Bari avec direction de R. Boër/Kentridge.

Dans la saison 2014-2015 elle a débuté Sesto dans La Clemenza di Tito (dir. D. Reiland, Podalydès) à l'Opera de St Etienne avec de grandes appréciations.

Elle a été Amore dans Orfeo et Eurydice de Gluck avec direction de Ommassini et mise en scène de Armitage toujours au San Carlo de Naples aux cotés de Daniela Barcellona et ensuite elle a été une très brillante Corinna ne Il viaggio a Reims au Rossini Opera Festival pendant l'été 2015 dirigé par Lopez-Gomez et mise en scène de Emilio Sagi.

Pendant l'automne 2015 elle est pour la troisième fois une remarquable Despina (Cosi' fan tutte) à

l'Opéra de Florence (dir. R. Boër). Giuseppina a débuté le rôle de Poppea dans le Couronnement de Poppée avec la Venexiana dirigé par C. Cavina à Cracovie, pour le festival Opera Rara.

En décembre 2015 elle a été à nouveau Flora dans La Traviata dirigé par Nello Santi, Mercedes en Carmen dirigé par Zubin Metha toujours au San Carlo de Naples, avec mise en scène de D. Pasca.

En 2016 elle est un magnifique Aristeo dans l'Orfeo de Luigi Rossi à l'Opéra National de Lorraine et Versailles dirigé par Raphael Pichon avec l'Ensemble Pygmalion et mise en scène de J. Mijnsen.

En 2017 elle est à nouveau Mercedes dans Carmen (dir. Valchuha, mise en scène D. Pasca) au San Carlo de Naples.

Giuseppina incarne en octobre 2016 Cherubino dans Le nozze di Figaro au Teatro San Carlo de Naples avec mise en scène de Chiara Muti et ensuite à l'Opéra de Malmö avec direction de Peter Stein et Rogister entre décembre 2016 et janvier 2017.

En mars 2017 l'Opéra de Bordeaux, le Théâtre de Caen et l'Opéra Royal de Versailles l'accueilleront pour la reprise de l'Orfeo de Rossi dans le rôle d'Aristeo, suivi d'un récital autour de Rossini à l'Opéra de Limoges.

Giuseppina Bridelli incarne en 2018 Nissea dans le Prometeo de Draghi à l'Opéra de Dijon. En 2019 elle prendra part à la production Ercole amante/Cavalli à l'Opéra Comique dans le rôle de Deianira à Paris sous la direction de Raphael Pichon.

Jonathan Abernethy

Le ténor néo-zélandais Jonathan Abernethy est l'un des artistes les plus prometteurs de sa génération. Lauréat 2015 HSBC au festival d'Aix-en-Provence, il a également remporté les Australian Opera awards.

Dès qu'il a rejoint l'Opera Australia's young artist program en 2012, Jonathan Abernethy a quitté sa Nouvelle-Zélande natale pour faire ses débuts professionnels à l'Opéra de Sydney dans le rôle de Normanno (Lucia de Lammermoor). Depuis, il a interprété les rôles de Don Ottavio (Don Giovanni), Ruiz (Il Trovatore), Fenton (Falstaff), Remendado (Carmen), le Comte de Lerme (Don Carlos) et a été cover de Lensky (Eugène Onéguine).

Ces rôles lui ont permis de travailler aux côtés d'artistes célèbres comme Guillaume Tourniaire, Christian Badea et Sir David McVicar.

En 2015, il a suivi une formation intensive de six mois à l'étranger en participant à plusieurs festivals et stages d'opéra. Il a été invité en résidence Mozart au festival d'Aix-en-Provence, à la Solti Accademia en Italie et au Ravinia Festival Steans Music Institute de Chicago. Pendant cette période, il a eu l'occasion de travailler avec divers artistes renommés dont Richard Bonyngue, James Conlon et Leo Nucci.

Chanteur régulier à Opera Australia, il a été remarqué dans ses prises de rôle sur la scène de l'opéra de Sydney notamment dans Les Pêcheurs de Perles (Nadir), La Flûte enchantée (Tamino) et Così fan tutte (Ferrando).

Il s'est produit sur scène en concert comme soliste dans le Messie de Haendel, le Requiem de Mozart et la Passion selon Saint Matthieu au Concert Hall de l'Opéra de Sydney avec l'Orchestre et les Chœurs

de la Sydney Philharmonia, dans Spectacular de Gilbert and Sullivan et Carmen avec le Tasmanian Symphony Orchestra et la 9ème Symphonie de Beethoven avec le Dunedin Symphony Orchestra. Récemment, on a pu l'entendre dans The Mikado de Gilbert and Sullivan au New Zealand Opera, l'Erismena de Cavalli et Ariadne auf Naxos au Festival d'Aix en Provence, Don Giovanni à Perth...

Il a également intégré en 2017 l'International Opera Studio, le prestigieux programme pour jeunes chanteurs de l'Opernhaus Zurich. On a donc pu l'entendre à Zurich dans Vent du soir ou l'horrible festin, Salomé, Grandeur et décadence de la ville Mahagonny, Fidelio, Parsifal ainsi que La Fanciulla del West.

Parmi ses projets, citons Ariadne auf Naxos au Théâtre des Champs-Élysées et à Luxembourg, La Passion selon Saint-Jean à La Seine Musicale, ainsi que le Requiem de Mozart à Rouen, Paris et Lyon avec Insula Orchestra, il se produira également en concert au Concertgebouw d'Amsterdam. Il intègrera à partir de la saison 2019-2020 l'Ensemble de l'Opéra de Francfort.

Jonathan Abernethy continue de bénéficier de l'aide et des conseils de Dame Kiri te Kanawa et de la Kiri te Kanawa Foundation.

Christian Immler

D'alto solo garçon au Tölzer Knabenchor aux salles de concerts les plus prestigieuses du monde : le baryton allemand Christian Immler s'est depuis toujours situé au plus haut niveau ! Après ses études à la Guildhall de Londres auprès de Rudolf Piernay, il remporte en 2001 le Concours International Nadia et Lili Boulanger à Paris, donnant ainsi une impulsion décisive à sa carrière de baryton.

Bien qu'il soit un interprète reconnu de Haendel, Haydn, Mozart et, de plus en plus, de Mahler, la musique de Bach occupe une position centrale au coeur de la carrière de Christian Immler. Il a chanté la Passion selon Saint-Mathieu au Musikverein de Vienne avec Nikolaus Harnoncourt, la Messe en si mineur et les Passions selon Saint-Jean et Saint-Mathieu avec Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre, oeuvres qu'il aussi chantées avec Philippe Herreweghe, Daniel Harding, Michel Corboz, Leonardo García Alarcón (leur enregistrement de Music for Weddings de Bach et Böhm a reçu un "Diapason d'Or") et Raphaël Pichon avec l'Ensemble Pygmalion ("Enregistrement de l'Année" de France-Musique pour Trauermusik). Il travaille régulièrement avec Masaaki Suzuki et son Bach Collegium Japan : ainsi, tout récemment, pour Elias de Mendelssohn et la Passion selon Saint-Mathieu à Tokyo et Singapour, le Requiem de Mozart, la Passion selon Saint-Jean et l'Oratorio de Noël de Bach au Japon, ainsi que pour la Messe en ut mineur de Mozart, louée par la critique.

Parmi ses récentes activités, des concerts et enregistrements avec le Boston Early Music Festival, des cantates de Bach et la Passion selon Saint-Mathieu avec l'Ensemble Pygmalion, le Messie au Kennedy Center à Washington avec le National Symphony Orchestra, la Passion selon Saint-Matthieu avec l'Orchestre National d'Espagne et l'Orchestre Gulbenkian, le Requiem de Mozart avec le Scottish Chamber Orchestra et la Messe en ut de Beethoven avec le Sydney Symphony Orchestra.

Comme récitaliste, Christian Immler s'est imposé comme un des plus éminents chanteurs de Lieder de sa génération, reconnu en particulier pour l'intérêt qu'il porte aux "Compositeurs émigrés" du 20ème siècle tels que Zemlinsky, Eisler, Schreker et Gál, dont il a présenté les oeuvres — ainsi bien sûr que le grand répertoire du Lied avec Schubert, Schumann et Wolf — dans les plus importantes salles de concert, comme le Wigmore Hall à Londres, la Frick Collection à New York et le Mozarteum de Salzbourg, où il a chanté avec les pianistes Helmut Deutsch (leur enregistrement Modern Times a reçu le "Diamant d'Opéra" et le prestigieux "Diapason Découverte"), Kristian Bezuidenhout, Danny Driver, Christoph Berner et Gérard Wyss.

Parallèlement à son activité de concertiste, Christian Immler a développé une importante carrière opératique. Il a récemment chanté le Sprecher dans *La Flûte Enchantée* au Festival d'Aix-en-Provence (dirigée par Raphaël Pichon), ainsi qu'avec Les Talens Lyriques/Christophe Rousset à Dijon, Limoges et à la Philharmonie de Paris (où il a également donné un récital avec Kristian Bezuidenhout). Parmi ses autres rôles, Docteur Itard/Vicaire pour la création de *JJR de Fénelon* (dans une mise en scène de Robert Carsen), Dodo/Frog Footman/Mock Turtle pour la création d'*Alice in Wonderland* de Unsuk Chin, tous deux au Grand Théâtre de Genève, ainsi que Zopire/Oromasès/*La Vengeance* dans *Zoroastre*, de Rameau ainsi que Jupiter dans *Castor et Pollux*, à l'Opéra-Comique et aux festivals de Beaune et d'Aix-en-Provence, sous la direction de Raphaël Pichon. Il a aussi chanté *Sénèque (Le Couronnement de Poppée)* et *Consalvo (Almira, Haendel)* au Boston Early Music Festival (BEMF), *Ubalde (Armide de Gluck)* au New Israeli Opera, *Achis (David & Jonathas)* pour Les Arts Florissants et *William Christie* ainsi que *Pharnaces* dans *Der König Kandaules* de Zemlinsky au Concertgebouw d'Amsterdam.

Parmi ses projets : la *Missa Solemnis* de Beethoven à Singapour, un retour au Boston Early Music Festival (dans *Antiochus und Stratonica* de Graupner), *Masetto/Il Commendatore (Don Giovanni)* pour le Freiburger Barockorchester et René Jacobs, *Athalia* de Haendel avec le London Handel Festival et Laurence Cummings, ainsi que le rôle de l'*Ermite* dans le *Freischütz* de Weber (en tournée européenne) et le *Requiem* de Mozart avec Insula Orchestra et Laurence Equilbey. an Abernethy est l'un des artistes les plus prometteurs de sa génération. Lauréat 2015 HSBC au festival d'Aix-en-Provence, il a également remporté les Australian Opera awards.