NUITS MUSICALES
UZÈS

2022
2023

Présentation

Les Nuits Musicales d'Uzès comptent parmi les plus anciens Festivals de la Région Occitanie et fêtent en 2022 leur 51e édition. Créées en 1971 pour favoriser l'attractivité touristique d'Uzès, les Nuits Musicales se sont imposées au fil des décennies comme une manifestation culturelle de premier plan.

Depuis 1994 la Ville d'Uzès et son maire Jean-Luc Chapon font appel pour mettre en œuvre les Nuits Musicales à une équipe dirigée par Eric Desnoues. Le Directeur Artistique, également Directeur des Grands Concerts à Lyon, a dès lors invité les artistes internationaux les plus en vue et mis la musique baroque au cœur de la programmation du Festival. Ouvert également à d'autres répertoires, Classique, Romantique, Jazz, le Festival aborde des formes musicales très diverses, de la musique de chambre à l'Orchestre Symphonique, du récital de piano à l'Opéra, du trio jazz au Big Band.

Les concerts prennent place naturellement dans les plus beaux édifices du patrimoine architectural d'Uzès. Dotées d'une excellente acoustique, les somptueuses Cour du Duché et de l'Evêché et la nouvelle salle de spectacle construite à Uzès, L'Ombrière, sont autant de lieux où les festivaliers peuvent vivre des moments inoubliables.

La Cité Ducale est tout entière un écrin exceptionnel pour la musique et les festivaliers ne s'y trompent pas. On les rencontre, flânant dans les rues pavées où ils admirent les façades des hôtels particuliers, attablés autour des fontaines sur les places qui jalonnent leur parcours, visitant les galeries d'Art et les ateliers d'artisans aux précieux savoir-faire. La qualité des produits du terroir, vins du Duché, truffe, huile d'olive, se conjugue avec la gastronomie de ses restaurants et le charme élégant de ses hôtels et chambres d'hôtes. Uzès, avec ses Nuits Musicales et son Art de vivre provençal est incontestablement une destination rare.

La provenance des festivaliers se partage entre le public local, très attaché à ce rendez-vous estival, et un public national et international désireux de passer un séjour culturel dans l'un des joyaux du Sud de la France. Leur nombre se situe chaque année aux environs de 5000 personnes et la fréquentation du Festival, qui varie depuis 1994 entre 85% et 99%, est la preuve de son succès et de sa contribution à l'économie touristique de la Ville.

Le financement des Nuits Musicales repose essentiellement sur le public par la billetterie (58%) et le Mécénat de l'Association des Amis des Nuits Musicales d'Uzès (16%). La Ville d'Uzès (18%), la Région Occitanie (4%), le Département du Gard (2%) et la Communauté de Communes du Pays d'Uzès (2%), jouent aussi un rôle déterminant dans le financement du Festival par leur partenariat fidèle.

Edito

Les 51e Nuits Musicales d'Uzès se dérouleront du 15 au 29 juillet 2022 avec au programme onze concerts donnés dans les magnifiques Cours du Duché et de l'Evêché d'Uzès, ainsi qu'à L'Ombrière, nouvelle salle de spectacle de la cité ducale.

En ouverture du Festival, Wolfgang Amadeus Mozart sera à l'honneur avec La Symphonie Prague et des extraits de l'Opéra La Clémence de Titus. Ce programme, qui illustre les plus belles œuvres écrites par Mozart pour la ville de Prague, sera dirigé par Laurence Equilbey à la tête d'Insula Orchestra, avec en soliste Cecilia Molinari, mezzo-soprano italienne louée pour l'émotion que suscite ses interprétations et la beauté de son timbre de voix très mozartien.

Les amateurs de guitare seront comblés par la soirée consacrée au compositeur Joaquin Rodrigo, avec son célèbre Concerto de Aranjuez et sa Fantasia para un gentilhombre interprétés par la charismatique guitariste Liat Cohen, accompagnée par l'Orchestre National Avignon-Provence dirigé par Debora Waldman.

Temps-fort du festival, le pétillant opéra de Rossini, L'Italienne à Alger, reconnu comme un des plus réussi du compositeur, sera donné par l'Ensemble Matheus et une distribution de solistes internationaux de haute volée sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, grand spécialiste de cet ouvrage qu'il a dirigé dernièrement au prestigieux Festival de Salzbourg.

Les passionnés de musique baroque pourront apprécier deux concerts sur instruments d'époque. Invité pour la première fois aux Nuits Musicales, l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles interprétera des Concertos pour violon de Vivaldi avec en soliste le virtuose polonais Stephen Plewniak, puis Les Musiciens de Saint-Julien dirigés par François Lazarevitch, donneront un programme de musique anglaise intitulé The Queen's Delight, mêlant subtilement les œuvres vocales de Purcell, chantées par la soprano Fiona McGown, à des pièces de musiques anciennes et traditionnelles Britanniques.

Deux programmes chambristes viendront compléter le volet classique de ces Nuits Musicales, avec la venue du Quatuor Yako dans un très original programme de musiques de films transcrites pour Quatuor à cordes, et le Trio Zeliha, qui interprétera notamment le Trio n°2 de Schubert pour violon, piano et violoncelle, l'une des plus belles pages du compositeur portées à la célébrité par le film Barry Lyndon.

Trois concerts de Jazz viendront clore le festival. Nous aurons ainsi le plaisir de retrouver sous les étoiles d'Uzès la voix exquise de Stacey Kent dans son dernier programme intitulé Songs from other places, le mythique West Side Story de Leonard Bernstein par le dynamique The Amazing Keystone Big Band, et le festif Jazz cubain du trio formé autour de Roberto Fonseca qui fût le pianiste du fameux Buena Vista Social Club de la Havane.

Les Nuits Musicales d'Uzès auront également le plaisir de promouvoir cette année, en collaboration avec l'Ensemble baroque Les Ombres, une nouvelle génération de musiciens en créant le Jeune Orchestre Baroque Européen. Cet Ensemble, constitué de grands étudiants sélectionnés parmi les Conservatoires Supérieurs Européens, montera durant le temps du Festival un programme consacré aux œuvres de Corelli, Vivaldi et Locatelli, qui sera donné dans le cadre des Nuits Musicales d'Uzès puis proposé à tous les programmateurs en France et à l'étranger.

Eric Desnoues
Directeur
Nuits Musicales d'Uzès

Programmation

2021- 2022

15
Mozart à Prague
W.A. Mozart
Cécilia Molinari,
Insula Orchestra & Laurence Equilbey

17
Viva Vivaldi !
A. Vivaldi
Stefan Plewniak,
Orchestre de l'Opéra Royal

18
Fataisies
Rodrigo
LIat Cohen, Déborah Waldman
Orchestre National Avignon-Provence

19
Musique de filmst
John Williams, Nino Rota, Carlos Gardel, Mancini, Morricone
Quatuor Yako

21
L'italienne à Alger
Rossini
Ensemble Matheus & J-C Spinosi

22
Piano, violon, violoncelle
Schubert, Mendelssohn
Trio Zéliha

23
Académie Baroque, Concerti Grossi
Corelli, Vivaldi, Locatelli
Jeune Orchestre Baroque Européen,
Les Ombres & Les Nuits Musicales

24
The Queen's Delight
Purcell, Playford
Fiona MacGown, François Lazarevitch
& Les musiciens de Saint Julien

26
Stacey Kent, Songs From Other Places
Stacey Kent
Jim Tomlinson, Graham Harvey, Josh Morrison

27
West Side Story
Pablo Campos, Neïma Naouri
The Amazing Keystone Big Band

29
Roberto Fonseca, jazz cubain
Roberto Fonseca, Ruly Herrera,
Yandy Martinez

Les artistes

Biographies

Laurence Equilbey

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus qu'elle a créés, Laurence Equilbey allie l'exigence artistique à un projet ouvert et innovant.

Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de BBC National Orchestra of Wales, Hessischer Rundfunk, Lyon, Liège, Leipzig, Brussels Philharmonic, Copenhague, Gulbenkian, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, Scottish Chamber Orchestra, Philharmonia de Londres, H&H society à Boston etc.

Avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine, elle fonde en 2012 Insula orchestra. L'orchestre sur instruments d'époque a inauguré en avril 2017 une résidence à La Seine Musicale sur l'île Seguin. Elle y est également en charge d'une partie de la programmation à l'Auditorium.

Laurence Equilbey est artiste associée au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris.

Très investie dans la transmission, elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris.

Laurence Equilbey a étudié la musique à Paris, Vienne et Londres, notamment auprès des chefs Nikolaus Harnoncourt, Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters et Jorma Panula.

© Julien Benhamou

Cécilia Molinari

La mezzo-soprano italienne Cecilia Molinari est reconnue pour sa voix douce, ainsi que pour ses interprétations élégantes qui lui ont permis de lancer une carrière internationale de premier plan.

Après avoir obtenu un diplôme de flûte à l'âge de dix-sept ans, elle a commencé des études de chant en 2009 au Conservatoire de musique de Padoue (Italie), où elle a obtenu un diplôme avec mention très bien.
En plus de ses réalisations musicales, Mme Molinari a terminé en 2015 ses études à l'Université de médecine et de chirurgie de Padoue et a obtenu un doctorat en médecine.

La même année, elle a été choisie comme membre de l'Accademia Rossiniana de Pesaro (Italie), où elle rencontre le maestro Alberto Zedda. Avec les encouragements et le soutien de ce dernier, elle décide de mettre sa carrière médicale en suspens et d'entamer le voyage qui la mènera sur les scènes d'opéra les plus importantes et les plus prestigieuses du monde.
Parmi ses engagements les plus récents, elle a interprété le rôle d'Angelina dans la nouvelle production de Laurent Pelly de La Calypso de Rossini à l'Opéra national néerlandais d'Amsterdam, Annio dans la production acrobatique de La Clemenza di Tito à l'Opéra Royal de Wallonie. Parmi ses autres prestations, citons Rosina (il Barbiere di Siviglia) au Teatro Comunale de Bologne, Siveno au Teatro dell'Opera de Rome, etc.

© Antoine Gerez

Insula Orchestra

Insula orchestra joue sur instruments d'époque les œuvres allant principalement du baroque au romantisme, avec des programmes symphoniques, avec solistes et chœur ou lyriques. Bach, Mozart, Beethoven, Farrenc ou Weber sont au centre de son répertoire. Sa démarche rigoureuse au plan historique et l'innovation artistique qu'il développe en font un ensemble majeur de notre époque.
Fondé en 2012 par sa directrice artistique et musicale Laurence Equilbey, grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra a inauguré en 2017 La Seine Musicale sur l'île Seguin. Il en est l'orchestre résident. L'orchestre est en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium et y invite de nombreux ensembles et artistes. Insula orchestra rayonne également en France et à l'international, dans de grands lieux et festivals prestigieux : Philharmonie de Paris, Grand Théâtre de Provence,Theater an der Wien, Stadtcasino à Bâle, Elbphilharmonie de Hambourg, Barbican Centre de Londres, ou encore le Louvre Abu Dhabi pour son inauguration officielle.

L'orchestre revisite les formats et les codes de la musique classique pour aller à la conquête de tous les publics. Il produit régulièrement des concerts scéniques, notamment avec Yoann Bourgeois, Antonin Baudry, Pascale Ferran... Sa politique dans le domaine numérique est très dynamique, comme son incursion dans le monde à 360° et la réalité virtuelle. Un projet complet et innovant d'actions culturelles et pédagogiques, de transmission et d'inclusion est développé sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-Seine. La saison 2021 verra la création d'un centre de ressources pour partager avec le plus grand nombre ses recherches musicales et scientifiques, ses ressources pédagogiques et numériques.

© Julien Benhamou

Jean-Christophe Spinosi

Musicien moderne, profondément humaniste et audacieux, Jean-Christophe Spinosi n'hésite pas à décloisonner les genres pour aller à la rencontre de nouveaux publics. Baroque, classique, romantique, contemporain, le projet artistique poursuivi par Jean-Christophe Spinosi le pousse à explorer tous les répertoires en s'affranchissant de toutes les frontières. Chaque saison, Jean-Christophe Spinosi, aux côtés de son Ensemble Matheus, dirige de nouvelles productions : Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs Elysées, Opéra National de Paris, Opéra Royal de Versailles, grandes maisons d'opéra à travers le monde (Opéra de Vienne, Theater an der Wien,festival de Salzbourg, Liceu de Barcelone, Teatro Colón de Buenos Aires...). Peu importe le lieu, l'imagination de Jean-Christophe Spinosi ne connaît aucune limite.

Il noue des amitiés musicales privilégiées avec de grands artistes tels que Cecilia Bartoli ou Jaroussky, avec lesquels il réalise une série d'enregistrements, qui susciteront un véritable engouement auprès du public. Chef d'orchestre français à la carrière internationale, le monde de l'opéra symphonique et lyrique lui ouvre ses portes et reconnaît son audace. Jean-Christophe Spinosi est ainsi l'invité régulier des plus grandes formations symphoniques internationales : Orchestre symphonique de Vienne, Orchestre de la radio de Vienne, Konzerthausorchester Berlin, DeutscheSymphony Orchester Berlin, Orchestre National d'Espagne, Philharmonie de Monte-Carlo, Orchestrede Paris, Hr-Sinfonieorchester Francfort, Birmingham Symphony Orchestra, Royal StockholmPhilharmonic, New Japan Philharmonic de Tokyo...

Ensemble Matheus

Ensemble Matheus, Monteverdi, Vivaldi, Rossini, Beethoven, Chostakovitch ... depuis sa création en 1991, l'Ensemble Matheus s'est illustré dans tous les répertoires et s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse.L'Ensemble Matheus ne cesse de partager sa passion avec le plus grand nombre en n'hésitant pas à bousculer les traditions, sous la direction de son chef, Jean-Christophe Spinosi.

Au fil des années, l'Ensemble tisse des liens privilégiés avec les lieux les plus emblématiques du paysage musical français, parmi lesquels le Théâtre du Châtelet, le Théâtre des Champs-Elysées, l'Opéra Royal du Château de Versailles ou Les Grands Concerts de Lyon. L'Ensemble se produit aux côtés de solistes de renom tels que Cecilia Bartoli ou Philippe Jaroussky dont la collaboration donnera lieu à une série d'enregistrements qui viendront s'ajouter à la discographie de l'Ensemble.Il est également l'invité régulier des grandes scènes internationales à Vienne, Salzbourg, Moscou, Madrid, Munich, Londres, Barcelone, New York, Buenos Aires ...

Fier de ses origines bretonnes, l'Ensemble Matheus reste également très présent dans sa région d'origine où il poursuit pour la dixième année consécutive l'opération "Opéra en Région" à travers toute la Bretagne.Par ailleurs, fort du succès des éditions précédentes, il poursuit sa résidence au festival de La Collégiale à Six-Fours-les-Plages, devenu un véritable temps fort de la fin de saison de l'Ensemble. Lors de la saison à venir, l'Ensemble, sous l'impulsion de son chef Jean-Christophe Spinosi, poursuivra son engagement pour la transmission au travers du programme "Mozart dans la Cité" lancé en 2019.En parallèle, et jusqu'en juillet 2024, année des jeux Olympiques à Paris, l'ensemble Matheus développera le projet "Olimpiade", œuvrant ainsi au rapprochement des mondes de la musique et du sport, dans le but d'inspirer et d'initier la création et la diffusion d'œuvres nouvelles.

Svetlina Stoyanova

Svetlina Stoyanova, mezzo-soprano bulgare, est née à Sofia. Elle a chanté dans le chœur d'enfants de la radio nationale bulgare pendant 9 ans. Elle s'est formée au Royaume-Uni, obtenant une licence avec mention et deux masters (performance vocale en 2016 et opéra en 2018) au Conservatoire royal d'Écosse, sous la tutelle de Clare Shearer.

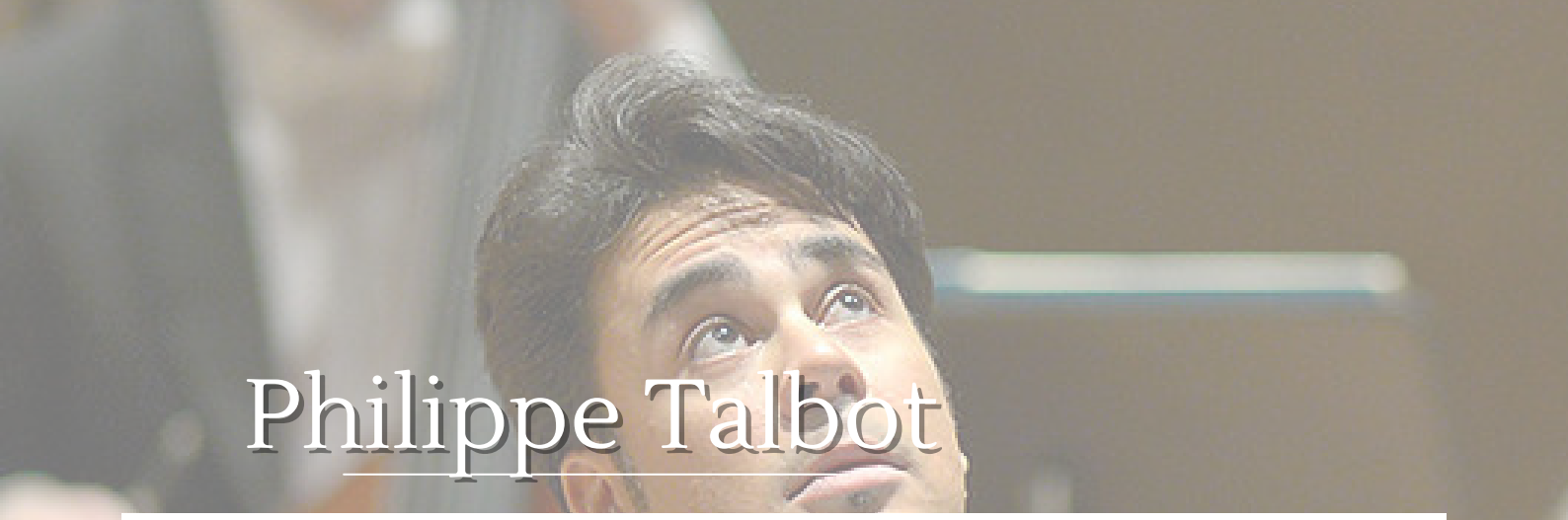
En 2016, Mme Stoyanova a obtenu le 3e prix et le meilleur classement des chanteuses au Grand Prix de l'Opéra, et a ensuite été invitée à enregistrer avec l'Orchestre symphonique de la radio nationale bulgare, et en 2017, elle a obtenu le 1er prix du concours international de chant Neue Stimmen.

Svetlina Stoyanova a rejoint l'Opéra d'État de Vienne en tant que soliste pour les saisons 2018/19 et 2019/20. Elle a fait ses débuts à la maison dans le rôle de Dryade (Ariadne auf Naxos) et a également interprété les rôles de Rosina (Il barbiere di Siviglia), Cherubino (Le nozze di Figaro), Roßweisße (Die Walküre) et Lola (Cavalleria Rusticana), entre autres. Elle a également été invitée par l'Opéra d'État de Vienne dans le rôle de Cherubino à l'Elbphilharmonie de Hambourg et dans celui de Zerlina (Don Giovanni) à la Tonhalle de Düsseldorf.

En 2021, Svetlina Stoyanova fait ses débuts au Théâtre Bolchoï dans le rôle de Rosina, à l'Opéra national de Sofia dans le rôle d'Angelina et au Teatro alla Scala dans le rôle de Cherubino ; et retourne au Festival de Bregenz dans le rôle de Wellgunde dans Das Rheingold.

En plus de l'opéra, Mme Stoyanova est une récitaliste expérimentée et s'est produite au Musikverein de Vienne avec le pianiste Stephen Hopkins, au Wigmore Hall de Londres et au Festival international des semaines musicales de Sofia. Elle a chanté dans les Matinées et les concerts de l'Opéra d'État de Vienne. Svetlina Stoyanova a également participé à la série Live Music Now au Usher Hall d'Edimbourg et au Festival d'Edimbourg.

© Damiano Photography



Philippe Talbot

Né à Nantes, Philippe Talbot commence ses études de chant dans sa ville natale. En 2008, il est Prix du Meilleur Espoir Ténor au Concours Pavarotti de Modène. Très apprécié dans le grand répertoire français (Hippolyte et Aricie, Béatrice et Bénédict, Lakmé…).

Philippe Talbot est également engagé par les plus grandes maisons d'opéra dans le répertoire mozartien (Ferrando de Così fan tutte au Deutsche Oper am Rhein, Don Ottavio de Don Giovanni au Festival de Peralada…), le bel canto italien (Almaviva du Barbier de Séville au Teatro San Carlo de Naples, au Deutsche Oper de Berlin et à Nantes, Ramiro de La Cenerentola à Brême et Enschede…) et l'opéra-comique (La Périchole au New York City Opera, Les Brigands, Fortunio et Ali-Baba à l'Opéra Comique, Orphée aux Enfers à Marseille).

Parmi ses engagements récents, citons le Duc de Mantoue de Rigoletto à Athènes, Almaviva au Deutsche Oper de Berlin et à Saint-Etienne sous la direction d'Alberto Zedda, Fadinard dans Il Cappello di paglia di Firenze et Don Ottavio de Don Giovanni à Nantes, Les Danaïdes de Salieri à Versailles et au Theater an der Wien avec Christophe Rousset, Dinorah de Meyerbeer à la Philharmonie de Berlin, Les Pêcheurs de perles (Nadir) à Miami, Le Marchand de Venise et L'Italienne à Alger (Lindoro) à Saint-Etienne, Moïse et Pharaon (Aménophis) à Marseille, La Chauve-souris (Alfred) à l'Opéra Comique avec Marc Minkowski, Platée (rôle-titre) et la création de Trompe-la-Mort de Luca Francesconi (Eugène de Rastignac) à l'Opéra national de Paris, La Petite Messe solennelle de Rossini au Concertgebouw d'Amsterdam, Lucia di Lammermoor (Arturo) à l'Opéra national d'Amsterdam et au Bayerische Staatsoper de Munich, La Vie Parisienne (Raoul de Gardefeu) à Lausanne et Bordeaux, Le Comte Ory (rôle-titre) à l'Opéra Comique et à l'Opéra Royal de Versailles, Almaviva (Le Barbier de Séville) à Marseille et Luxembourg.

© PT

Riccardo Novaro

Riccardo Novaro a acquis une reconnaissance internationale en tant qu'interprète de Mozart et Rossini, en chantant le rôle titre dans Le Nozze di Figaro au Théâtre des Champs-Elysées, au Teatro Regio Torino, et Il Conte Almaviva dans le même opéra à l'Opéra National de Bordeaux, Leporello (Don Giovanni) à l'Opéra de Lausanne, Papageno (Die Zauberflöte) au Teatro Massimo di Palermo et au Festival de Beaune, Guglielmo au Vlaamse Opera et Don Alfonso (Così fan tutte) à Glyndebourne et à La Monnaie.

Parmi ses grands moments passés, citons le Comte Robinson dans Il Matrimonio segreto de Cimarosa à l'Opéra National de Lorraine et Idreno dans Armida de Haydn au Theater an der Wien. Il a été Astolfo dans Orlando furioso de Vivaldi à La Fenice dans une production dirigée par Diego Fasolis et mise en scène par Fabio Ceresa.

Acclamé pour sa séduisante agilité vocale et sa polyvalence, Riccardo Novaro possède un vaste répertoire comprenant des compositeurs aussi variés que Monteverdi (Testo dans Il Combattimento di Tancredi e Clorinda), Haendel (Argante dans Rinaldo ; Achilla dans Giulio Cesare ; Elviro dans Serse), Donizetti (Malatesta dans Don Pasquale ; Belcore et Dulcamara dans L'Elisir d'amore), Verdi (Il Cavalier Belfiore dans Un Giorno di regno), Puccini (Schaunard dans La Bohème) et Britten (Donald dans Billy Budd).

Il est régulièrement invité à se produire dans les plus grands opéras et salles de concert : Teatro alla Scala, Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Ferrara, Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome, Theater an der Wien, Lincoln Center à New York, Barbican Centre à Londres, Opéra Comique de Paris, Israeli Opera à Tel Aviv, Auditorio Nacional de Música à Madrid, Palau de la Música de Valencia, Opéra Royal du Château de Versailles, La Monnaie et Bozar à Bruxelles, Gasteig Philharmonie à Munich.

© PT

Luigi De Donato

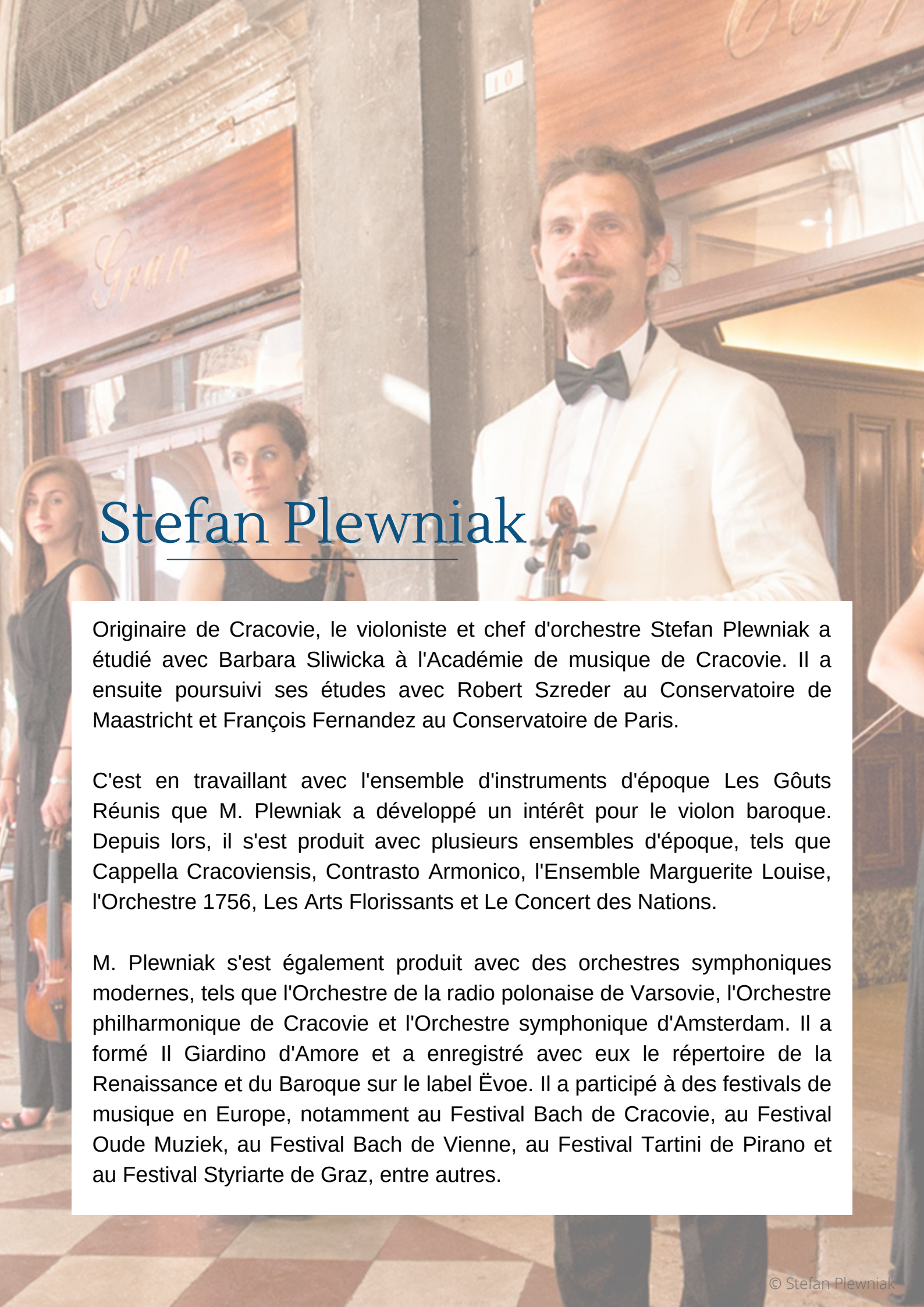
Luigi De Donato est né à Cosenza où il a poursuivi sa formation musicale au Conservatoire de musique de S. Giacomantonio. Il a ensuite étudié avec Margaret Baker, Gianni Raimondi, Regina Resnik et Bonaldo Giaiotti. Il a remporté plusieurs concours internationaux de chant et a reçu le prix de la meilleure voix de basse au concours international pour chanteurs d'opéra Francesco Paolo Tosti.

Musicien et chanteur aux multiples talents, Luigi s'est distingué comme l'un des principaux interprètes du répertoire des XVIIe et XVIIIe siècles, travaillant avec les plus grands chefs d'orchestre et ensembles baroques.

Parmi les rôles de Haendel qu'il a interprétés, citons Ariodate (Serse) à Madrid, Moscou et Barcelone sous la direction de Jean-Christophe Spinosi ainsi qu'à Beaune sous la direction d'Ottavio Dantone ; Lucifero dans La Resurrezione sous la direction de Diego Fasolis et Vacáv Luks ; Polifemo (Aci, Galatea e Polifemo) avec Giovanni Antonini/Il Giardino Armonico au Festival de Salzbourg, et sous la direction de Ruben Jais au Festival George Enescu de Bucarest et au Wigmore Hall de Londres ; Leone (Tamerlano) au Teatro Real de Madrid avec Paul McCreesh et Graham Vick ; Argante (Rinaldo) dirigé par Ottavio Dantone et mis en scène par Jacopo Spirei dans plusieurs théâtres italiens ; Manoah (Samson) avec Leonardo García Alarcón.

Parmi ses engagements récents et à venir, citons Olimpiade de Vivaldi avec Jean-Christophe Spinosi/Ensemble Matheus au Théâtre des Champs-Elysées et au Theater an der Wien, Calisto de Cavalli à La Scala dans une nouvelle production de Christophe Rousset/David McVicar, Ariodante de Haendel dans une production de Gianluca Capuano/David Alden au Théâtre Bolchoï, Atys de Lully à Genève et Versailles dans une production dirigée par Leonardo García Alarcón et mise en scène par Angelin Preljocaj. Il retrouve Jean-Christophe Spinosi pour un récital au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

© PT



Stefan Plewniak

Originaire de Cracovie, le violoniste et chef d'orchestre Stefan Plewniak a étudié avec Barbara Sliwicka à l'Académie de musique de Cracovie. Il a ensuite poursuivi ses études avec Robert Szreder au Conservatoire de Maastricht et François Fernandez au Conservatoire de Paris.

C'est en travaillant avec l'ensemble d'instruments d'époque Les Gôuts Réunis que M. Plewniak a développé un intérêt pour le violon baroque. Depuis lors, il s'est produit avec plusieurs ensembles d'époque, tels que Cappella Cracoviensis, Contrasto Armonico, l'Ensemble Marguerite Louise, l'Orchestre 1756, Les Arts Florissants et Le Concert des Nations.

M. Plewniak s'est également produit avec des orchestres symphoniques modernes, tels que l'Orchestre de la radio polonaise de Varsovie, l'Orchestre philharmonique de Cracovie et l'Orchestre symphonique d'Amsterdam. Il a formé Il Giardino d'Amore et a enregistré avec eux le répertoire de la Renaissance et du Baroque sur le label Ëvoe. Il a participé à des festivals de musique en Europe, notamment au Festival Bach de Cracovie, au Festival Oude Muziek, au Festival Bach de Vienne, au Festival Tartini de Pirano et au Festival Styriarte de Graz, entre autres.

© Stefan Plewniak

Orchestre de l'Opéra Royal

Un orchestre c'est toute une histoire... ou bien une histoire à construire ! C'est ce que tente le tout nouvel Orchestre de l'Opéra Royal, créé pour les représentations des Fantômes de Versailles en décembre 2019. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans le répertoire baroque comme dans le répertoire romantique, cet orchestre du Château de Versailles se produit régulièrement à l'Opéra Royal ou à la Chapelle Royale.

Nous les retrouverons à plusieurs reprises au cours de la saison musicale 21/22 : pour le concert Les Trois contre-ténors et le concours de virtuosité des castrats avec Filippo Mineccia, Samuel Mariño et Valer Sabadus dirigés par Stefan Plewniak, pour le Stabat Mater pour deux castrats avec Samuel Mariño et Filippo Mineccia sous la direction de Marie Van Rhijn, les Leçons de Ténèbres de Couperin sous la baguette de Stéphane Fuget, le récital Florie Valiquette avec la complicité de Gaétan Jarry, Les Quatre Saisons de Vivaldi versions ballet et concert sans oublier les prestations en fosse à l'Opéra Royal : Les Noces de Figaro de Mozart (James Gray, Gaétan Jarry), Marie-Antoinette avec le Malandain Ballet Biarritz et au Théâtre de la Reine, La Senna Festeggiante de Vivaldi.

Cet ensemble se produit également en géométrie variable à l'occasion d'enregistrements pour le Label discographique Château de Versailles Spectacles. Ce fut le cas ces derniers mois pour les spectacles cités plus haut, tels que le CD Stabat Mater pour deux castrats , les Leçons de Ténèbres de Couperin , les Quatre Saisons de Vivaldi , Giulietta e Romeo de Zingarelli , mais aussi pour des programmes inédits tels que les concertos de Paris de Vivaldi, le destin du nouveau siècle de Campra ou les Caractères de la danse, ainsi que la Senna Festeggiante notamment, à paraitre prochainement.

© Pascal Le Mée

Liat Cohen

La guitare de Liat Cohen est à la musique ce qu'un cœur battant est à la vie » Le Monde

Pionnière de la renaissance de la guitare classique et de la création contemporaine, Liat Cohen donne ses premiers récitals à l'âge de 14 ans. Surnommée « princesse de la guitare classique» (La Critique), son jeu est habité, sensuel, délicat, inventif autant que virtuose.
Premier Prix du Conservatoire de Paris, diplômée de la Schola Cantorum (Diplôme de Concert décerné à l'unanimité avec félicitations du jury), de l'Ecole Normale de Musique de Paris (Diplôme d'exécution à l'unanimité), Liat Cohen est la première guitariste à avoir reçu le Prix Nadia Boulanger Fondation de France. Elle est également Lauréate de nombreux concours internationaux, dont ceux de Rome, Paris et Tel-Aviv.

Distinguée parmi les meilleurs guitaristes mondiaux par Guitare Magazine et Classical Guitar, Liat Cohen est « une vraie guitariste virtuose perpétuant la grande tradition établie par le légendaire Andrès Segovia, transformant la guitare, instrument intimiste, en instrument soliste s'imposant aux grandes salles de concert tout en conservant ses nuances délicates et chaleureuses » (Professeur Hirshberg).

© Avshalom Levi

Déborah Waldman

Le parcours de Débora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre. Après cela elle arrive à Paris où elle se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009.

En 2008, l'ADAMI la nomme "Talent Chef d'Orchestre". Ensuite, en 2011, elle reçoit une distinction de la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie de Beaux- Arts.

Depuis elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger.
En septembre 2020, elle prend ses fonctions de Directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence. Ainsi elle devient la première femme à la tête d'un orchestre national français.

© Lyohdo Kaneko

Orchestre National Avignon-Provence

Fondé à la fin du 18e siècle, l'Orchestre national Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles.

Grâce à sa politique artistique ambitieuse et curieuse, menée par Débora Waldman, Directrice musicale, l'Orchestre offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quelles que soient leur époque ou leur style. Il accueille des solistes et des chefs de renom tout en favorisant la promotion d'artistes émergents. Partenaire fidèle de l'Opéra Grand Avignon, il accompagne toute sa saison lyrique. L'Orchestre national Avignon-Provence a également la volonté d'accroître l'égalité entre les femmes et les hommes au sein des équipes artistiques.

Le département des Nouveaux Publics, fondé en 2009, lui permet d'approfondir sa politique d'actions éducatives et culturelles. Il donne aujourd'hui la possibilité à plus de 25 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'Orchestre.

Convié à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon, le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, et les Chorégies d'Orange, l'Orchestre national Avignon-Provence investit l'ensemble de son territoire régional et rayonne également en France et à l'étranger.

© Alexandra de Laminne

Quatuor Yako

Diplômé du CNSMD de Lyon et de la Hochschule de musique et d'art de Munich, le quatuor se forme auprès de Yovan Markovitch et Luc Marie Aguerra avant d'intégrer la classe de Christoph Poppen et Hariolf Schlichtig en Allemagne. Dès lors tout s'enchaîne. Alors qu'il est remarqué au concours de la FNAPEC à Paris en 2016, il devient la même année résident au Centre européen de musique de chambre ProQuartet. Il participe à de nombreuses masterclasses, parmi lesquelles celles du Festival d'Aix en Provence et de l'académie de Villecroze où il bénéficie des conseils de ses aînés les plus éminents : Berg, Artemis, Hagen, Belcea, Kronos, Danel, ou encore Debussy. Il bénéficie aujourd'hui des conseils de Mathieu Herzog, ex membre du Quatuor Ebène.

Après avoir remporté le 3 ème prix du Concours International de musique de chambre d'Orlando aux Pays Bas en 2017 il fait ses débuts en 2018 à l'Auditorium du Musée du Louvre. Régulièrement invité de France musique (Chambre Classique, Classic Club, Générations France Musique, soirée "Indétrônable Lodéon" ...) le quatuor Yako se produit également dans de nombreux festivals en Europe (Allemagne, Belgique, Hongrie, Italie, Pays-Bas, Suisse) mais aussi au Tchad à l'invitation de l'Institut fançais de N'Djamena.

Le quatuor est composé de Ludovic Thilly et Pierre Maestra aux violons, Sarah Teboul à l'alto et Alban Lebrun au violoncelle.

© Quatuor Yako

Trio Zéliha

Le Trio Zeliha voit le jour en 2018, fruit de la complicité artistique entre la violoniste Manon Galy, le violoncelliste Maxime Quennesson et le pianiste Jorge Gonzalez Buajasan. En 2019, le trio est lauréat du concours FNAPEC et l'année suivante ils remportent le 1er Prix «Luigi Boccherini» au Concours international Virtuoso & Belcanto (Italie). En 2021, Jorge Gonzalez Buajasan et Manon Galy remportent le 1er Prix, le Prix du public ainsi que trois autres prix spéciaux au Concours international de Musique de Chambre de Lyon (sonate).

Le Trio Zeliha a enregistré son premier CD chez Mirare avec un programme consacré aux premiers trios de Mendelssohn, Arensky et Shostakovich. Paru en novembre 2020, il a déjà reçu les éloges d'Alfred Brendel et Menahem Pressler ; ce dernier parle d'un « enregistrement exceptionnel, non seulement pour son exquise musicalité mais aussi pour les qualités techniques de chacun d'eux. Cela fait chaud au coeur d'entendre un groupe si jeune atteindre une telle profondeur musicale ; avec eux, il est évident que la musique prime sur tout ». En janvier 2021, le disque est élu « Editor's Choice January 2021 » par le Magazine Gramophone et salué par les Critiques de The Strad, Diapason (5 diapasons), Classica (Coup de Coeur/5 étoiles).

© Jean Baptiste Millot

Les Ombres

Les Ombres, co-dirigées par la violiste Margaux Blanchard et le flûtiste Sylvain Sartre se distinguent dans le paysage baroque d'aujourd'hui.

C'est la diversité des rencontres qui les mène de la formation trio à l'orchestre de chambre, lors de créations scéniques rassemblant solistes, comédiens et danseurs autour d'œuvres opératiques méconnues. Leurs spectacles à l'atmosphère unique, faits de jeux (de scènes) et soulignés de douces variations (de lumières), permettent de projeter dans l'espace la poésie de la musique.

Pour autant, leur travail se veut fidèle à la pratique instrumentale dite « historiquement informée » et s'inscrit sans conteste dans la lignée musicale des pionniers du baroque. Formés à la Schola Cantorum Basiliensis, les Ombres mènent parallèlement à leur carrière d'interprète des travaux de recherche sur le rayonnement de la musique française à travers l'Europe et participent à la redécouverte des chefs d'œuvres oubliés des XVIIe et XVIIIe siècles.

Parmi l'équipe talentueuse et intergénérationnelle fidélisée ces dix dernières années, on retrouve entre autres Judith van Wanroij, Chantal Santon, Emmanuelle de Negri, Joao Fernandes, Mathias Vidal et Alain Buet lors de productions données sur les scènes de prestigieuses maisons d'opéra et de festivals internationaux (Folle Journée, Ambronay, Freunde Alter Musik Basel, York, Utrecht, Tokyo,…). Leurs disques sont salués par la critique : 4F (ffff) Télérama, Choc de Classica, Quobuzissime, Coup de cœur du jardin des critiques de France musique, Supersonic Pizzicatto,…Les Ombres enregistrent Couperin, Marais, Blamont, Telemann et Haendel pour les label Ambronay Editions et Mirare.

© Les Ombres

Jeune orchestre baroque européen

Projet d'insertion professionnelle européen porté par Les Ombres et Les Nuits Musicales d'Uzès, le Jeune Orchestre Baroque Européen (JOBE) rassemble chaque année des artistes (instrumentistes, chanteurs, comédiens et/ou danseurs) étudiants en conservatoires de musique ou en voie de professionnalisation autour d'une projet instrumental ou lyrique.
Réalisé en deux temps, le JOBE prévoit : une période de formation avec des coachs membres des Ombres ; une période de concert dans des festivals en France et en Europe.

La double direction paritaire de l'ensemble reflète sa quête de diversité, de renouveau et de modernité dans l'approche du milieu professionnel. Intergénérationnel et engagé, le projet des Ombres se développe, de la musique de chambre à l'opéra en passant par le théâtre jeune public, dans une quête d'excellence et le respect de valeurs éthiques chères à ses fondateurs.

L'ensemble se veut un catalyseur d'énergie de la jeune génération de musiciens. Impliquées dans la relève et l'émergence, Les Ombres développent chaque saison un ambitieux programme d'insertion professionnelle qui encourage la transmission entre musiciens confirmés et jeunes talents de demain. C'est grâce à cette ouverture que des artistes à la renommée désormais internationale ont pu faire leurs premières scènes : les révélations lyriques des victoires de la musique classique Éléonore Pancrazi et Marie Perbost, ou encore la révélation soliste instrumental Théotime Langlois de Swarte. Plus qu'un engagement professionnel, c'est une volonté artistique forte des Ombres que d'être le réceptacle des sensibilités et des personnalités de chacun des musiciens avec lesquels elles collaborent. L'épanouissement individuel au service du collectif est une richesse pour l'ensemble et son projet artistique.

© Nathalie de Ribier

Fiona McGown

Fiona McGown commence le chant à 12 ans sur la scène de l'Opéra Bastille au sein du Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Après une exigeante formation à la Maîtrise de Radio France et une Licence de Lettres et Arts à Paris VII, elle sort diplômée de la Musikhochschule de Leipzig et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2017.

Elle forme un duo avec la pianiste Célia Oneto Bensaid (Grand Prix du Xème Concours International de mélodie et lied de Gordes) et est régulièrement invitée par le pianiste Adam Laloum à se joindre auprès des instrumentistes les plus brillants de sa génération lors du Festival des Pages Musicales de Lagrasse. Dédicataire et créatrice de plusieurs pièces de la jeune compositrice Camille Pépin, elle chante « Chamber Music » dans un disque paru en février 2019 chez NoMadMusic encensé par la presse (Libération, Le Figaro, France Musique, FFF Télérama, « Choc de l'année » Classica).

Pour commencer l'année 2020, Fiona se fait remarquer en chantant le rôle d'Orphée à l'Opéra de Rouen-Normandie dans Orphée et Eurydice de Gluck. Elle interprète ensuite le rôle de Cybèle dans Atys de Lully à Prague sous la direction d'Alexis Kossenko.

©DR

Les musiciens de Saint Julien

Inspirés par l'intime conviction de leur fondateur, flûtiste et tête chercheuse François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien évoluent depuis 2006 en électrons libres sur les chemins du baroque en recoupant sources orales et écrites. Leurs affinités partagées avec musiciens et répertoires traditionnels fécondent leurs premiers projets, avec lesquels entre bientôt en résonance tout un archipel musical savant ancien et baroque – même sens inventif des couleurs, même énergie jaillit du mouvement dansé, même sensibilité poétique. Les Musiciens de Saint-Julien raniment des fonds musicaux endormis, mais pas uniquement, dans une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires et passée au filtre d'une appropriation exigeante, virtuose et passionnée.

Tout en cette alchimie est unique et identifie l'ensemble plus encore que la référence à la confrérie des violonistes danseurs qui lui donne son nom : le relief et l'élégance des lignes, la flexibilité des phrasés chaloupés, la richesse d'un instrumentarium ancien rare d'où émergent flûtes et musettes, le feu intérieur électrisant jusqu'aux œuvres les plus connues de Bach, Vivaldi ou Purcell, le naturel de l'expression, qui rend si familière et pourtant si neuve chaque interprétation.

Dernière sortie CD, The Queen's Delight, chez Alpha Classics.

© Jean-Baptiste Millot

François Lazarevitch

Si son instrument premier est la flûte, François Lazarevitch a d'emblée accordé ses apprentissages, ses recherches et ses pratiques musicales à la diversité des sources, orales et écrites, qu'il considère nécessaires à la recréation aujourd'hui des répertoires ancien et baroque. Fort de son compagnonnage depuis 2006 avec ses Musiciens de Saint-Julien, à qui il communique sa soif d'aller toujours plus loin dans la compréhension, son goût pour la découverte de répertoires oubliés et sa curiosité expérimentale de toutes les cultures, il pose un regard neuf et singulier sur tout un pan de notre histoire musicale.

Son moteur ? La cadence, cette impulsion née de la danse qui fait appel au ressenti plus qu'à la notation et doit imprégner avec souplesse et en conscience toute musique. C'est ainsi que ses enregistrements des sonates pour flûte de Bach (Alpha Classics, 2014, Choc Classica) ou des Fantaisies de Telemann (Alpha Classics, 2017, Choc Classica) surprennent et séduisent par l'éloquence, l'invention et le raffinement de son art du phrasé et de l'ornementation.

Il se partage aujourd'hui avec une égale virtuosité entre la flûte et la musette, dont le timbre pastoral est devenu emblématique des Musiciens de Saint-Julien ; directeur artistique de l'ensemble, il le conduit sur la scène musicale française et internationale, et enregistre avec lui pour Alpha Classics des programme innovants régulièrement applaudis. Il enrichit aussi son expérience de collaborations avec Les Arts Florissants, Le Concert d'Astrée, Les Talens Lyriques, danseuses et chorégraphes, metteurs en scène et compositeurs d'aujourd'hui. Collectionneur d'instruments et chercheur passionné, il édite les partitions de répertoires exhumés.

© Jean-Baptiste Millot

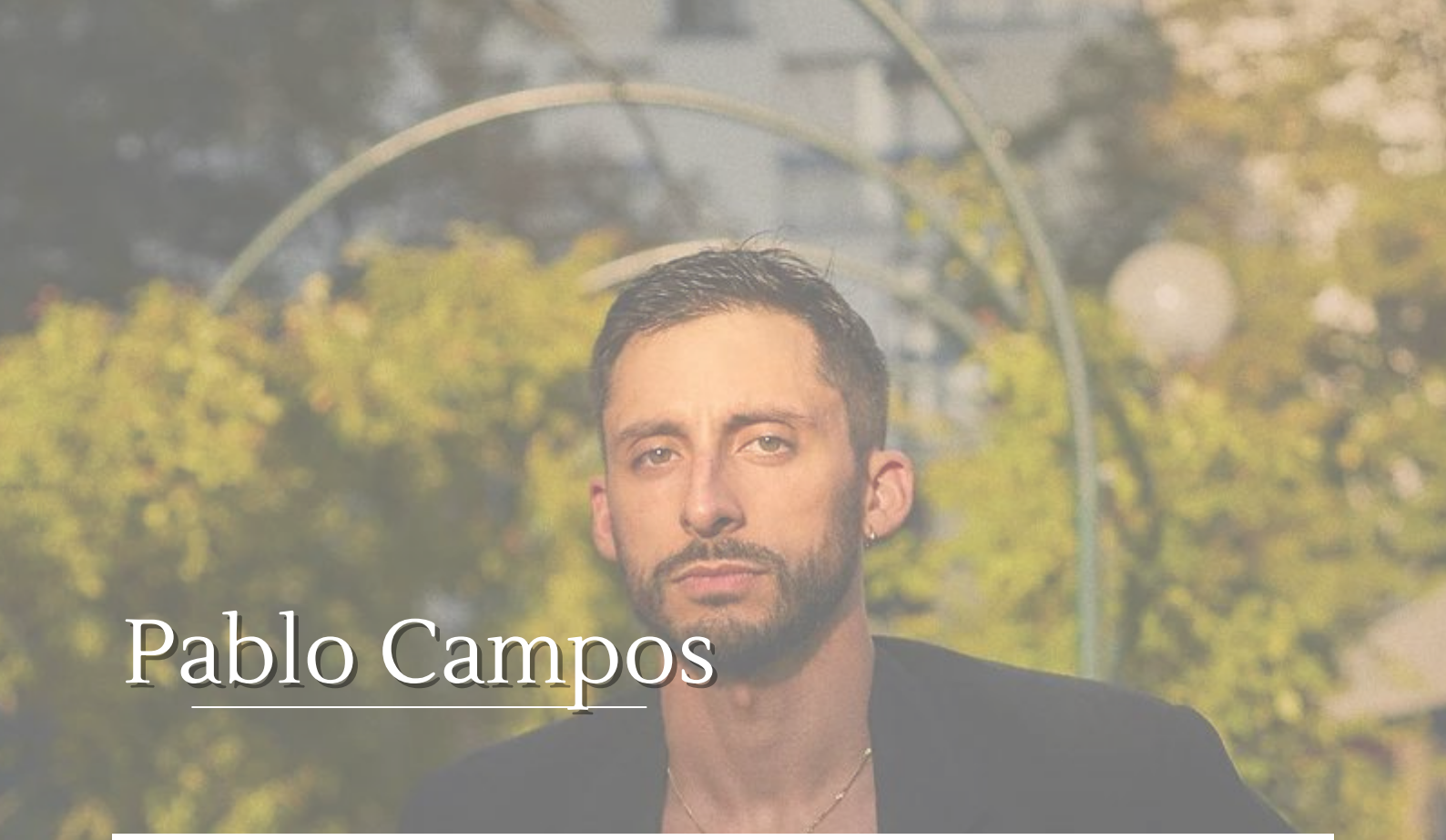
Stacey Kent

Stacey Kent est une chanteuse de jazz dans le moule des grands, avec une légion de fans dans le monde entier, une foule d'honneurs et de récompenses dont une nomination aux Grammy Awards, des ventes d'albums supérieures à 2 millions, des albums vendus en platine, en double or et en or qui ont atteint une série de positions numéro 1 au cours de sa carrière.

Cette diplômée en littérature comparée, passionnée de musique, a voyagé en Europe pour poursuivre ses études et, après avoir obtenu son diplôme au Sarah Lawrence College de New York, elle s'est retrouvée à Londres où elle s'est inscrite à un programme d'études supérieures en musique à la Guildhall School of Music and Drama, où elle a rencontré son futur mari et partenaire musical, Jim Tomlinson.

Kent a fait ses armes dans les clubs de jazz de Londres, avant de sortir le premier d'une série d'albums pour le label Candid, à commencer par Close Your Eyes en 1997. Son deuxième album, The Tender Trap (1999), l'a fait connaître du public américain grâce à des apparitions dans les émissions CBS Sunday Morning et NPR's All Things Considered. Les albums et les récompenses se succèdent, et Stacey remporte le titre de "Jazz Vocalist of the Year" aux BBC Jazz Awards. The Boy Next Door (2003) est le dernier album candidat de Stacey et son premier album à obtenir le statut de disque d'or.

@Benoît Peverelli



Pablo Campos

D'origines basque et argentine, Pablo vit à Paris après avoir mené en parallèle sa formation de pianiste et ses études (Sciences Po puis musicologie). Initialement autodidacte, son approche du piano est nourrie par l'enseignement de certains de ses maîtres, de Barry Harris à Benny Green ; Chanteur fasciné par Nat King Cole depuis son plus jeune âge, Pablo a entre autres étudié avec le regretté Marc Thomas.

En parallèle de son trio et quartet, Pablo est membre fondateur du ZOOT collectif qui réunit les jeunes jazzmen de la scène parisienne, et avec qui il produit le spectacle Pannonica avec Natalie Dessay, créé fin 2019 à la Seine Musicale. Considéré comme l'une des voix masculines émergentes de la scène jazz, il est invité par le Keystone Big Band sur leur production de West Side Story ainsi que sur leur prochain album à paraître fin 2021 ; en décembre dernier, on le retrouve dans la comédie musicale écrite et mise en scène par Agnès Jaoui « On va se quitter pour aujourd'hui » (Radio France - SACD).

Son dernier album en leader ("People Will Say", Jazztime Records, 2019) est enregistré à New York avec deux maîtres du jazz américain : Peter et Kenny Washington. L'album reçoit les labels « Must TSF Jazz », « Coup de cœur Jazz à FIP », « Choc Classica ».
idat de Stacey et son premier album à obtenir le statut de disque d'or.

© 2021 Pablo Campos

Neïma Naouri

Dès sa naissance, elle comprend très vite qu'elle veut se consacrer aux arts de la scène et plus particulièrement au chant. C'est donc à l'âge de 6 ans qu'elle commence à suivre des cours de piano, puis à 15 ans, elle intègre le CRR de Saint-Maur en comédie musicale où elle obtient son Diplôme d'études musicales en 2018.

Cette même année, elle fait ses débuts sur scène en interprétant le rôle de Hedy Larue dans le célèbre musical How to succeed in business without really trying au théâtre de Ménilmontant. Après une formation professionnelle à l'IMEP Paris College of Music, une école de jazz internationale, elle intègre le groupe vocal de renom the Voice messengers qui sortira son prochain album au printemps 2020. Elle fait cette année, ses débuts à l'opéra avec le rôle de Tzeitel dans Un violon sur le toit. Elle jouera également dans la prochaine production de South Pacific à l'Opéra de Toulon. Elle fait ses débuts à l'OnR.

© Neïma Naouri Royal Academy of Music

The Amazing Keystone Big Band

Crée en 2010, et le bouillonnant Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui. En 2018, il remporte la Victoire du Jazz du meilleur groupe de l'année.
Complices depuis le Conservatoire, le pianiste **Fred Nardin**, le saxophoniste **Jon Boutellier**, le tromboniste **Bastien Ballaz** et le trompettiste **David Enhco** ("Révélation" aux Victoires du Jazz 2018) assurent la direction et les arrangements de l'orchestre.
Les 17 cadors qui piaffent derrière les pupitres de cette turbulente machine à jazz ne se contentent pas de faire allégeance, avec classe, à Count Basie, Duke Ellington ou Thad Jones. Ils considèrent surtout que cet orchestre d'amis triés sur le volet leur permet d'expérimenter des idées neuves, tout en revisitant les perles d'un répertoire insubmersible.
The Amazing Keystone Big Band perpétue cette musique ondulatoire tout en donnant libre cours à la créativité de ses musiciens, de leurs arrangements, compositions, et soli.

Depuis sa création, l'Orchestre a eu l'occasion de collaborer et d'écrire de la musique pour des artistes de renommée internationale tels que : Quincy Jones, James Carter, Didier Lockwood, Rhoda Scott, Stochelo Rosenberg, Liz McComb, Michel Hausser, Thomas Dutronc, Bill Mobley, Cécile McLorin Salvant, ZAZ, Madeleine Peyroux, etc.
L'orchestre joue également un très large répertoire de standards jazz et de compositions originales.

© Pauline Penicaud

Roberto Fonseca

Roberto Fonseca est né à La Havane en 1975. Son père était batteur et sa mère chanteuse.Il débute à la batterie à 4 ans avant de passer au piano et de suivre des études musicales à l' "Instituto Superior de Arte" d'où il sort avec un diplome de composition. Il se fait remarquer sur scène dès 15 ans au festival Jazz Plaza de La Havane et enregistre son 1er disque en 1999 avec le groupe du saxophoniste Javier Zalba qui restera plusieurs années le directeur musical de ses didifférentes formations. En 2001, après 2 albums en solo, il est engagé comme second pianiste (en remplaçant de Ruben Gonzalez) pour une tournée du Buena Vista Social Club.. En 2003 , après la mort de Ruben, Roberto devient le pianiste attitré du célèbre collectif. Il fait des tournées dans le monde entier (et enregistre abondamment) avec Ibrahim Ferrer, Omara Portuondo ou des instrumentistes comme Miguel "Anga" Diaz et Cachaito Lopez. Après plusieurs disques de jazz cubain avec son quintet régulier, le pianiste aborde de nouveaux horizons : d'abord avec le producteur anglais Gilles Peterson pour qui il rassemble et accompagne la toute nouvelle génération du funk et du hip hop de la capitale cubaine au sein du projet Havana cultura. Après avoir enregistré deux doubles albums avec ce jeune collectif, Roberto Fonseca revient à un projet plus personnel et largement nouveau: Yo . A son style de piano, marqué par un jeu très percussif, des improvisations latin-jazz endiablées et un enracinement profond dans la religion yoruba de sa famille, viennent maintenant s'ajouter des influences electro, les sonorités de l'orgue Hammond et la contribution d' artistes de l'Afrique de l'Ouest.

Avec le soutien de …

UZÈS

PAYS D'UZÈS
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

GARD 3.0
Département

La Région Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

Les Amis des Nuits Musicales d'Uzès

L'Ombrière
Pays d'Uzès

LE CERCLE
DES PARTENAIRES

DESTINATION PAYS D'UZÈS PONT DU GARD
PLURIELLE ET TELLEMENT UNIQUE

DUCHÉ D'UZÈS
VIGNOBLE DE LA VALLÉE DU RHÔNE
www.vinsducheduzes.com

Les Nuits Musicales d’Uzès sont placées sous la présidence d'Honneur de

Monsieur Jean-Luc Chapon
Maire de la Ville d'Uzès

Monsieur Fabrice Verdier
Président de la Communauté de Communes Pays d'Uzès

Madame Françoise Laurent-Perrigot
Présidente du Conseil Département du Gard

Madame Carole Delga
Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Madame Yvette Doumens
Présidente de la Commission extra-municipale des Nuits Musicales d'Uzès

Nuits Musicales d'Uzès - Direction Eric Desnoues

NUITS MUSICALES UZES
Direction : Eric Desnoues
info@nuitsmusicalesuzes.com

Contact Presse : Justine Labesse
communication@nuitsmusicalesuzes.com
06 59 52 32 14

COUR DU DUCHE
Place du Duché, 30700 Uzès

COUR DE L'EVÊCHE
Place de l'Évêché, 30700 Uzès

L'OMBRIERE
3 Place Croix des Palmiers, 30700 Uzès

RESERVATIONS

www.nuitsmusicalesuzes.com | 04 66 62 20 00