

DOSSIER DE PRESSE

NUITS MUSICALES

UZĖS

Festival d'été 19 - 29 juillet 2025

SERVICE DE PRESSE DES NUITS MUSICALES D'UZÈS

Justine Labesse

communication@nuitsmusicalesuzes.com // 0659523214

Les Nuits Musicales d'Uzès sont placées sous la présidence d'Honneur de

Monsieur Jean-Luc Chapon Maire de la Ville d'Uzès

Monsieur Fabrice Verdier

Président de la Communauté de Communes Pays d'Uzès

Madame Carole Delga
Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Madame Françoise Laurent-Perrigot

Présidente du Conseil Départemental du Gard

Présidente de la Commission extra-municipale des Nuits Musicales d'Uzès Madame Yvette Doumens

Nuits Musicales d'Uzès - *Direction* Eric Desnoues *Directrice adjointe* Valérie Faure

Les Nuits Musicales remercient de leur soutien

















FESTIVAL D'ÉTÉ - NUITS MUSICALES D'UZÈS

2 concerts dédiés à l'opéra

3 concerts instrumentaux : récital, concert symphonique et musique de chambre

4 concerts de musique vocale : baroque, classique et jazz

6 ensembles et orchestres invités, 9 solistes.

150 artistes invités

1 action d'insertion professionnelle

3 concerts jeunes artistes

Places de 24 à 65 euros.

Le concert d'ouverture est gratuit pour les moins de 25 ans.

Tarif jeune moins de 25 ans à 10 euros dans toutes les catégories de places pour l'ensemble des autres concerts.

3 257 billets mis à la vente

81 % des places proposées sont à moins de 50€. Le prix moyen d'un billet est de 39€.

Budget total des Nuits Musicales (12 productions) : 415 000 €

Billetterie et productions : 57% Subventions publiques : 23%

Mécénat et dons : 20%

Calendrier	p. 4
Ligne artistique	p. 5
Edito	p. 6
Opéras	p. 7
Musique instrumentale	p. 15
Jazz	p. 23
Insertion professionnelle	p. 28
Un festival pour tous	p. 29
Responsabilité sociale et environnementale	p. 30
Mécènes et partenaires	p. 31
Informations pratiques	p. 34

FESTIVAL D'ÉTÉ JUILLET 2025

19 JUILLET 25 / 21H30 L'OMBRIÈRE, PAYS D'UZÈS OPÉRA BAROQUE VERSION SEMI-SCÉNIQUE

Los Elementos
ANTONIO DE LITERES

JEUNE ORCHESTRE BAROQUE EUROPÉEN MARGAUX BLANCHARD

20 JUILLET 25 / 21H30 COUR DU DUCHÉ AIRS D'OPÉRAS

Gala Rossini LE BARBIER DE SÉVILLE, L'ITALIENNE À ALGER, LA CENERENTOLA....

ENSEMBLE MATHEUS
JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

23 JUILLET 25 / 21H30 COUR DU DUCHÉ RÉCITAL DE PIANO

Suite de Casse-Noisette TCHAÏKOVSKI/PLETNEV

Mazurkas, Andante Spianato et Grand Polonaise brillante CHOPIN

Sonnet de Pétrarque Réminiscences de Norma LISZT

SOPHIA LIU, PIANO

24 JUILLET 25 / 21H30
COUR DU DUCHÉ
MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor Américain DVOŘÁK

Quatuor RAVEL

QUATUOR HANSON

26 JUILLET 25 / 21H30
COUR DU DUCHÉ
MUSIQUE SYMPHONIQUE

Concerto pour piano et orchestre "L'Empereur" Symphonie Héroïque BEETHOVEN

ALEXANDER MALOFEEV, PIANO ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE DEBORA WALDMAN

28 JUILLET 25 / 21H30 COUR DE L'ÉVECHÉ JAZZ BIG BAND

Hommage à Gershwin FASCINATING RHYTHM(S)

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

29 JUILLET 25 / 21H30 COUR DE L'ÉVÊCHÉ JAZZ CUBAIN

ALFREDO RODRIGUEZ QUINTET

Notre ligne artistique

Depuis plus d'un demi-siècle, les Nuits Musicales d'Uzès incarnent une certaine idée du concert : une musique vivante, habitée, exigeante, au cœur d'une équation sensible entre les œuvres, les artistes et les lieux.

Le propos n'est pas de proposer uniquement une série de concerts, mais une expérience intime et collective, un chemin musical à travers les siècles, les genres et les émotions, dans l'écrin unique du patrimoine uzétien. Jouer dans les cours du Duché ou de l'Évêché, ce n'est pas seulement offrir un décor : c'est faire résonner la musique au sein d'une mémoire.

Mettre en lumière les grandes pages du répertoire, porter la parole des jeunes talents, faire dialoguer l'histoire avec la modernité, et rappeler que la musique est un acte profondément humain, telle est donc la ligne artistique des Nuits Musicales d'Uzès.

Cette édition 2025 continue de défendre cette conviction : la jeunesse est une énergie à accueillir et à valoriser, les œuvres majeures du répertoire sont des sources vives à transmettre et à réinterpréter, les musiques du monde sont au cœur de la grande histoire musicale.

Les Nuits Musicales d'Uzès défendent une vision artisanale et ambitieuse de la musique : une programmation façonnée avec soin, pensée comme une invitation à une écoute sincère et à l'émerveillement.

Plus qu'un festival, c'est une communauté sensible qui se crée chaque été à Uzès. Une communauté éphémère, mais fidèle, unie par cette conviction simple : la musique change notre façon d'habiter le monde.

Les **54° Nuits Musicales d'Uzès** vous invitent à vivre, **du 19 au 29 juillet 2025**, sept soirées d'exception dans les magnifiques Cours du Duché et de l'Evêché d'Uzès ainsi qu'à L'Ombrière Pays d'Uzès.

En ouverture du Festival, le 19 juillet, la jeunesse est mise à l'honneur avec **Los Elementos**, nouvelle production du Jeune Orchestre Baroque Européen dirigé par Margaux Blanchard. Cet opéra baroque, authentique Zarzuela du compositeur Antonio de Literes, est un joyaux du répertoire espagnol du 18^e siècle à redécouvrir absolument.

Au menu de la soirée de Gala du 20 juillet sont inscrits les grands Airs des plus célèbres opéras de **Gioachino Rossini**, Le Barbier de Séville, La Cenerentola, L'Italienne à Alger. Une musique jubilatoire, pleine de vie et d'humour dans laquelle les chanteurs sous la direction survoltée de Jean-Christophe Spinosi à la tête de son Ensemble Matheus se livrerons à une véritable joute vocale.

Sophia Liu, pianiste canadienne de seize ans, est considérée dans le monde musical comme un véritable prodige. Son jeu alerte, puissant et coloré s'épanouit dans les œuvres les plus exigeantes des grands compositeurs romantiques, Liszt, Chopin, Tchaïkovski. Son récital à Uzès le 23 juillet est un événement à marquer d'une pierre blanche et à ne manquer sous aucun prétexte.

Au premier rang des chefs-d'œuvre de la musique de chambre figurent l'expressif **Quatuor** « **Américain** » **d'Antonin Dvorak** et le splendide **Quatuor en Fa de Maurice Ravel**, compositeur dont on célèbre les 150 ans de la naissance. C'est au renommé Quatuor Hanson que nous avons confié la mission d'interpréter le 24 juillet ces deux œuvres majeures pour partager avec ses quatre membres un moment hors du temps.

La grandeur et la fougue de **Ludwig van Beethoven** sont toutes entières contenues dans le programme donné le 26 juillet. Le 5^e Concerto pour piano « L'Empereur » sous les doigts experts du pianiste Alexander Maloffev précédera la 3^e Symphonie « Héroïque » dirigée par Debora Waldman, cheffe de l'Orchestre National Avignon-Provence. Une soirée incontournable pour les amateurs de musique symphonique.

Le 28 juillet nous rendrons hommage **George Gershwin**, compositeur qui a fusionné le jazz et la musique classique et posé les fondements de la musique américaine du 20^e siècle. Neima Naouri et Pablo Campos accompagnés par The Amazing Keystone Big Band nous ferons revivre les grandes heures de Brodway, de Summertime à I Got Rhythm, à travers des titres légendaires entrés au répertoire universel de la musique.

En clôture du Festival, le 29 juillet, le pianiste et compositeur cubain **Alfredo Rodriguez**, découvert à la Havane par le grand Quincy Jones, nous transportera avec son Quintet dans l'atmosphère sonore de sa ville d'adoption, Miami. Un mélange de pop latine, salsa, bachata, tango et boléro qui nous promet une soirée éblouissante.

Nous remercions nos partenaires, la Ville d'Uzès, la Communauté de Communes du Pays d'Uzès, la Région Occitanie, le Département du Gard, Les Amis des Nuits Musicales d'Uzès et Catherine Labruyère Immobilier, grâce auxquels nous pouvons vous proposer chaque été, et aussi durant toute l'année, une programmation artistique variée et de haut niveau.

Notre équipe organisatrice se réjouit de vous accueillir pour partager la passion de la musique tout au long de ces belles Nuits d'Uzès*!

Eric Desnoues Directeur

^{*}D'après une Lettre d'Uzès écrite en 1662 par Jean Racine : « Et nous avons des nuits plus belles que vos jours ».

OPÉRAS // MUSIQUE VOCALE

OPÉRA BAROQUE

LOS ELEMENTOS // ANTONIO DE LITERES [page 8]

Jeune Orchestre Baroque Européen Margaux Blanchard, direction musicale Sylvain Sartre, direction artistique Brice Sailly, chef de chant

INSERTION PROFESSIONNELLE
JEUNES ARTISTES

19 juillet 25 - 21h30 - L'Ombrière, pays d'Uzès Tarifs : 24 euros / gratuit pour les moins de 25 ans

GALA ROSSINI [page 11]

Svetlina Stoyanova, mezzo-soprano Valentin Thill, ténor Fabrice Alibert, baryton Matthieu Toulouse, basse Ensemble Matheus Jean-Christophe Spinosi, direction



20 juillet 25 - 21h30 - Cour du Duché

Tarif: 30 à 65 euros / 10 euros pour les moins de 25 ans.

Los Elementos // Antonio de Literes

Opéra en version semi-scénique, sur-titré en français

Pour cette quatrième édition du Jeune Orchestre Baroque Européen, Margaux Blanchard part à la redécouverte des Zarzuela, première forme opératique à voir le jour en Espagne. C'est dans le contexte de la guerre de succession que le maître de chapelle Antonio de Literes fit sa carrière à Madrid. Il y composa ses plus grandes œuvres pour la scène dont l'opéra Los Elementos (« Les éléments »). Nommée d'abord par son auteur « opéra harmonique dans le style italien », cette oeuvre retrace avec grâce une journée métaphorique dont les acteurs sont L'Aurore, le Feu, la Terre, l'Eau, et le Temps .

PROMOTION 2025

Chanteurs Ai HORTON (soprano) / El Aire • Koninklijk Conservatorium Den Haag

Pauline GAILLARD (soprano) / El Agua • CNSMD Paris

Tibbe ALKEMADE (contre-ténor) / El fuego • Schola cantorum Basiliensis

Paul Émile BURGEVIN (baryton) / El tiempo • CNSMD Paris

Antonina STEPANOVA (soprano) / La Aurora • CRR Paris

Nicole FRANCO (soprano) / La tierra • CRR Marseille

Violons Fernando SANTIAGO SERRANO DOS SANTOS • Royal Academy of Music London

Moana GALLETTI • CNSMD Lyon

Hautbois Luis Bicalho • CRR Versailles

Basson Laura AUDONNET • CRR Paris

Viole de gambe Marino GONZALES • Schola cantorum Basiliensis

Violoncelle Pablo TJEDOR-GUTIÉRREZ • Schola cantorum Basiliensis

Contrebasse Volodia LAMBERT • CNSMD Paris

Clavecin & orgue Agata SOROTOKIN • Koninklijk Conservatorium Den Haag

Archiluth Nik DIVALL • Conservatoire royal de Bruxelles

Harpe Henriette URBAN • Schola cantorum Basiliensis

Percussions Mirabelle KALFON • CRR Paris

JEUNE ORCHESTRE BAROQUE EUROPÉEN

Margaux BLANCHARD Direction musicale

Sylvain SARTRE Direction artistique

Brice SAILLY Chef de Chant



JOBE promotion 2023 © Amaël Debord / Nuits Musicales d'Uzès - Ombrière, pays d'Uzès

La Caisse des dépôts est le mécène principal du Jeune Orchestre Baroque européen. Le JOBE reçoit également le soutien de la Fondation Orange et de Montpellier Méditerranée métropole.





JOBE

Projet d'insertion professionnelle européen porté par Les Ombres et Les Nuits Musicales d'Uzès, le Jeune Orchestre Baroque Européen (JOBE) rassemble chaque année des artistes (instrumentistes, chanteurs, comédiens et/ou danseurs) étudiants en conservatoires de musique ou en voie de professionnalisation autour d'une projet instrumental ou lyrique.

Réalisé en trois temps, le JOBE prévoit :

- une période de formation à Uzès avec des coachs membres des Ombres
- une période de concert dans des festivals en France et en Europe
- un tremplin vers l'engagement dans des productions professionnelles des Ombres

MARGAUX BLANCHARD

Distinguée par plusieurs mentions, et parmi les plus jeunes diplômés de la Schola Cantorum de Bâle auprès de Paolo Pandolfo, la violiste Margaux Blanchard fonde avec Sylvain Sartre en 2006 l'ensemble Les Ombres avec lequel elle obtient ffff Telerama pour son premier disque. En 2008, elle fait la rencontre marquante du maestro al cembalo Leonardo García Alarcón, avec lequel elle se produit régulièrement en duo et au sein du continuo de la Cappella Mediterranea. Sa maîtrise de la viole de gambe et de son répertoire, ainsi qu'un bagage complet en chant, clavier et danse en font une musicienne polyvalente, qui éprouve un réel bonheur à partager la scène avec ses partenaires favoris. Du chant grégorien, aux créations contemporaines, elle inscrit son jeu dans son époque, en transmettant sa passion auprès de tous les publics. En tant qu'enseignante, elle incite à la pratique de la basse continue en tant que discipline à part entière pour tous les violistes. Margaux Blanchard se produit aujourd'hui en tant que soliste, et sous la direction de Jordi Savall, Vincent Dumestre, François-Xavier Roth lors de nombreux festivals (Ambronay, Aix-en-Provence, La Folle Journée...), fréquente les scènes de prestigieuses maisons d'opéra en France et à l'international (Opéra Garnier, Opéra Comique, Opéra royal de Versailles, Amsterdam, Genève, Tokyo, New York...).

SYLVAIN SARTRE

Après des études de piano et de flûte traversière, Sylvain Sartre découvre la richesse des répertoires renaissance et baroque. Charmé par la sonorité de la flûte en bois, il se forme auprès de Annie Ploquin-Rignol, Philippe Allain-Dupré puis de Marc Hantaï à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient son Master of Arts in Musical Performance. Dans ce qu'il entreprend, il accorde une place particulière à la voix. Il intervient en tant que chef auprès de nombreux chœurs et maîtrises et dirige le pôle baroque de l'Institut de Recherche Vocale et d'Enseignement Musical méditerranéen (Irvem). Féru de recherche musicologique, il participe également à la redécouverte de manuscrits oubliés du répertoire français du 18e siècle, travaux récompensés par la Fondation de France. Afin de réunir ces différentes disciplines, il fonde l'ensemble Les Ombres, dont il assume la direction artistique depuis 2008 avec Margaux Blanchard. En parallèle, il dirige le projet de création du Centre culturel de rencontre du Château de l'Esparrou (Pyrénées-Orientales). Régulièrement invité en tant que flûtiste par des chefs renommés comme Hervé Niquet, Leonardo García Alarcón, Chiara Banchini, Jordi Savall, ou Joël Suhubiette, Sylvain Sartre accorde une place particulière à la musique de chambre.

Gala Rossini // Airs d'opéras

Le Barbier de Séville, La Cénérentola, l'Italienne à Alger

L'ensemble Matheus vous invite à la découverte des chefs-d'oeuvre de Gioachino Rossini, l'un des plus grands maîtres de l'opéra comique. Au travers d'extraits d'opéras, la mezzo soprano Svetlina Stoyanova, accompagnée de ces truculents partenaires vocaux Valentin Thill – (ténor) – Fabrice Alibert (baryton)- et Matthieu Toulouse (basse) vous embarquent pour un univers où virtuosité et humour se rencontrent avec éclat. Un gala comme une véritable fête du bel canto, où les voix sont autant d'ingrédients d'une recette subtile et drôle concoctée par le vibrionnant chef Jean-Christophe Spinosi.

Svetlina Stoyanova, mezzo-soprano
Valentin Thill, ténor
Fabrice Alibert, baryton
Matthieu Toulouse, basse
Ensemble Matheus // Jean-Christophe Spinosi, direction

Gioachino Rossini naît à Pesaro en 1792, au sein d'une famille de musiciens. Formé à Bologne, il compose son premier opéra à dix-huit ans. À peine quelques années plus tard, il connaît un succès fulgurant avec Tancrède, puis enchaîne les chefs-d'œuvre à un rythme effréné: Le Barbier de Séville, La Cenerentola, Otello, La Donna del lago... Directeur artistique du Teatro San Carlo de Naples entre 1818 et 1822, il épouse la cantatrice Isabella Colbran. Installé à Paris dès 1824, il y dirige le Théâtre Italien, devient Premier Compositeur du roi, puis triomphe avec Guillaume Tell en 1829, son ultime opéra. La révolution de 1830 marque un tournant: Rossini se retire peu à peu de la vie publique, compose encore quelques œuvres religieuses (Stabat Mater) et de nombreuses pièces pour piano et musique de chambre.

Les opéras de Rossini, plus de trente en moins de vingt ans, couvrent tous les genres du répertoire italien, de la farce à la tragédie. Son style, marqué par la virtuosité vocale et par une structure novatrice (pezzi chiusi), a profondément transformé l'opéra. Maître du bel canto, il allie légèreté comique et intensité dramatique avec une efficacité théâtrale saisissante. Son influence s'étendra bien au-delà de son temps, jusqu'à Verdi et l'opéra romantique européen.



SVETLINA STOYANOVA

Svetlina Stoyanova, mezzo-soprano bulgare née à Sofia, a commencé sa formation musicale au sein du Chœur d'enfants de la Radio nationale bulgare. Elle poursuit ensuite ses études au Royal Conservatoire of Scotland, où elle obtient un diplôme en interprétation vocale puis en opéra. Sa carrière décolle véritablement en 2017 lorsqu'elle remporte le prestigieux concours Neue Stimmen. Soliste à l'Opéra d'État de Vienne de 2018 à 2020, elle y interprète des rôles importants tels que *Rosina* dans *Le Barbier de Séville*, *Cherubino* dans *Les Noces de Figaro* ou encore *Lola* dans *Cavalleria Rusticana*. Son répertoire couvre essentiellement les œuvres de Rossini, Mozart et Strauss. Svetlina Stoyanova se produit également sur les grandes scènes européennes — Teatro alla Scala, Bolchoï, Théâtre des Champs-Élysées, Festival de Glyndebourne — et excelle aussi bien en opéra qu'en récital, avec un large répertoire de musique de chambre et sacrée. Reconnaissance de son talent et de son rayonnement culturel lui ont valu plusieurs distinctions, dont un prix du ministère de la Culture bulgare et une place dans le classement Forbes « 30 under 30 ».

VALENTIN THILL

Valentin Thill commence le chant lyrique à 14 ans. En 2014, il intègre le programme de chant lyrique du Conservatoire Darius Milhaud à Aix-en-Provence, puis poursuit sa formation à la Chapelle musicale Reine Élisabeth de Bruxelles, où il étudie avec José van Dam et Sophie Koch. Lauréat de plusieurs concours, dont le Concours international de la mélodie de Gordes (2016) et le Concours international de chant de Toulouse (2019), il reçoit également le prix Gabriel Dussurget au Festival d'Aix-en-Provence. Sa carrière professionnelle décolle avec des rôles tels que le *Chevalier de La Force* dans Dialogues des Carmélites au Festival de Glyndebourne, *Tamino* dans *La Flûte enchantée* au Théâtre du Capitole de Toulouse, et *Pong* dans *Turandot* à La Monnaie de Bruxelles. Il se produit également à l'Opéra national de Lyon dans *La Fanciulla del West* de Puccini. En concert, il interprète des œuvres telles que la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, le *Stabat Mater* de Dvořák et l'*Oratorio de Noël* de Bach. Valentin Thill est reconnu pour la beauté de son timbre, sa diction précise et sa présence scénique élégante.

FABRICE ALIBERT

Fabrice Alibert a suivi une formation solide au Conservatoire de Toulouse, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, avant de se perfectionner à Munich. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il s'est rapidement distingué par la richesse de sa voix et son charisme scénique. Sa carrière l'a conduit à interpréter des rôles majeurs du répertoire lyrique, notamment *Figaro (Le Barbier de Séville), Papageno (La Flûte enchantée), Escamillo (Carmen), Valentin (Faust)* ou *Marcello (La Bohème)*. Il se produit sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger, comme l'Opéra de Monte-Carlo, le Théâtre du Capitole de Toulouse ou le Théâtre du Gasteig à Munich. En parallèle, il est également très actif en concert, interprétant des œuvres emblématiques telles que Carmina Burana de Carl Orff et le *Requiem* de Gabriel Fauré. Fabrice Alibert est reconnu pour son engagement artistique et la finesse de son interprétation.

MATTHIEU TOULOUSE

Après des études en sciences politiques, Matthieu Toulouse se consacre au chant lyrique et se forme à la Schola Cantorum de Paris, où il obtient son diplôme de concert avec les félicitations du jury en 2012. Il se distingue par la profondeur de ses graves et sa diction précise, qualités qui lui valent d'être sollicité pour des rôles dans des opéras tels que La Flûte enchantée, La Cenerentola, La Traviata, Les Noces de Figaro, Carmen, ainsi que pour des œuvres sacrées comme les Requiem de Mozart, Fauré et Duruflé, la Messa di Gloria de Puccini et La Passion selon Saint Matthieu de Bach. Il se produit sur diverses scènes en France et à l'étranger, notamment à l'Opéra de Monte-Carlo, au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra de Versailles, au Teatro Colón de Buenos Aires, à l'Opéra de Ho Chi Minh et au Festival d'Aix-en-Provence. Matthieu Toulouse est également membre de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

Chef d'orchestre et violoniste, Jean-Christophe Spinosi est reconnu pour son énergie passionnée et son audace artistique. Fondateur de l'Ensemble Matheus qu'il dirige depuis Brest, il s'est imposé comme une figure incontournable de la musique classique et baroque, mêlant rigueur musicologique et une sensibilité vibrante. Sa direction se distingue par une approche résolument vivante et charnelle de la musique, qu'il défend avec une ferveur contagieuse sur instruments anciens comme modernes. Son style est marqué par une volonté constante d'aller au-delà des conventions, insufflant à chaque interprétation une intensité qui fascine autant qu'elle émeut. Sa direction d'orchestre, à la fois précise et libre, reflète son tempérament fougueux et son exigence artistique, souvent salués par ses pairs et le public. Son amour du répertoire italien, notamment Rossini et Vivaldi, l'a conduit à revisiter ces œuvres avec un souffle nouveau, dynamisant la tradition tout en restant fidèle à son esprit originel. Sa collaboration avec des solistes d'exception tels que Cecilia Bartoli ou Philippe Jaroussky témoigne de sa capacité à créer un dialogue musical vibrant et sincère. Au-delà de la scène, Jean-Christophe Spinosi est reconnu pour sa simplicité et son authenticité. Son parcours est aussi celui d'un artiste engagé, qui n'hésite pas à mêler musique et événements de grande envergure comme les Jeux Olympiques de Paris 2024. Audacieux, passionné et profondément humain, il réinvente sans cesse le rapport entre la musique et son public.

ENSEMBLE MATHEUS

Fondé en 1991 par Jean-Christophe Spinosi, l'Ensemble Matheus est rapidement devenu une formation majeure de la musique baroque et classique. Basé à Brest, il s'est distingué par son énergie communicative, mêlant rigueur historique et expressivité contemporaine. L'Ensemble Matheus a remporté en 2005 une Victoire de la Musique Classique pour son enregistrement de *Orlando Furioso* de Vivaldi. Il s'est produit sur des scènes prestigieuses telles que le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Wiener Staatsoper, et le Festival de Salzbourg. En 2024, il a eu l'honneur de participer à la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Paris. Sous la direction passionnée de Jean-Christophe Spinosi, l'Ensemble Matheus continue d'allier tradition et innovation, contribuant activement au renouveau de la musique ancienne et touchant un public toujours plus large à travers le monde.

MUSIQUE INTRUMENTALE

RÉCITAL DE PIANO // TCHAÏKOVSKI, CHOPIN, LISZT [page 16]

Sophia Liu, piano

23 juillet 25 - 21h30 - Cour du Duché

Tarifs: 25 à 45 euros / 10 euros pour les moins de 25 ans

RÉCITAL

JEUNE VIRTUOSE

QUATUORS // DVOŘÁK, RAVEL [page 18]

Quatuor Hanson

24 juillet 25 - 21h30 - Cour du Duché

Tarif: 25 à 45 euros / 10 euros pour les moins de 25 ans

MUSIQUE DE CHAMBRE

CONCERTO POUR PIANO « L'EMPEREUR » // SYMPHONIE «HÉROÏQUE » // BEETHOVEN [page 20]

Alexander Malofeev, piano Orchestre National Avignon Provence Débora Waldman direction

26 juillet 25 - 21h30 - Cour du Duché

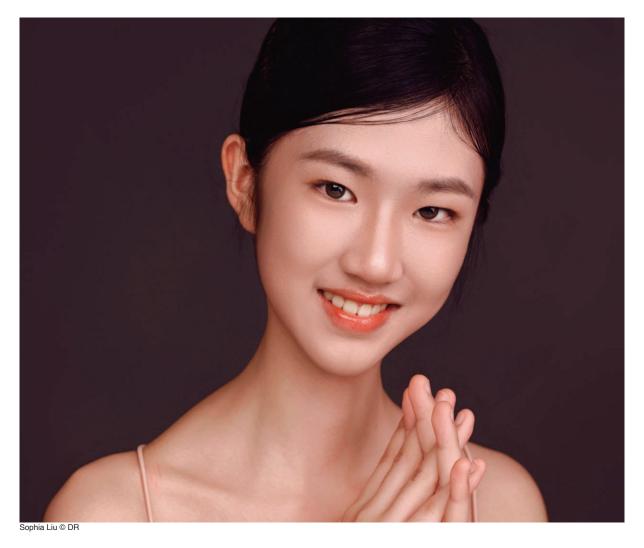
Tarifs: 30 à 55 euros / 10 euros pour les moins de 25 ans

MUSIQUE SYMPHONIQUE
JEUNE VIRTUOSE

Suite de Casse-Noisette op. 71A // Tchaïkovski-Pletnev Andante Spianato et Grande Polonaise brillante op. 22 // Chopin 4 Mazurkas op.17 // Chopin Sonnet de Pétrarque n°123 // Liszt Réminiscences de Norma [Bellini] // Liszt

Sophia Liu, piano

Ce récital explore une forme particulière de virtuosité romantique : celle qui, loin de se réduire à la démonstration technique, devient langage expressif, moyen d'exaltation poétique ou de transfiguration dramatique. Toutes les œuvres ici réunies — qu'il s'agisse de pièces originales ou de transcriptions — témoignent de la volonté de faire du piano un orchestre à lui seul, capable de suggérer la voix, la danse, le théâtre ou le souvenir. De Chopin à Liszt, de Tchaikovski à Bellini, le fil rouge de ce programme est celui d'un romantisme nourri d'imaginaire, de mémoire et d'héritages culturels. La virtuosité y est omniprésente, mais toujours au service d'un projet expressif plus large : évoquer, transcrire, faire revivre.



SOPHIA LIU, PIANO

Canadienne d'origine chinoise, la pianiste Sophia Liu est née à Shangaï en 2008. A deux ans, elle émigre au Japon et cinq ans plus tard, elle s'établit au Canada. A Montréal, elle s'enrichit de l'enseignement du pianiste Dang Thaï Son, Premier Prix du Concours Chopin en 1980.

Enfant prodige, elle se met au piano à l'âge de quatre ans et un an plus tard, elle participe à son premier Concours. S'ensuivent de nombreuses récompenses : les Premiers Prix du Kobe Art Center Piano Competition (Japon), du Concours de Hangzhou (Chine), de la 18e « Ettlingen International Piano Competition » (Allemagne), du Concours Chopin de Hartford et de celui de Philadelphie (USA)... En 2023, elle remporte le Concours Thomas & Evon Cooper pour jeunes solistes (aux Etats-Unis), puis le Deuxième Prix de la première édition du Concours International Arturo Benedetti Michelangeli de Brescia, en Italie, avec plusieurs Prix spéciaux, dont le Prix du Public.

Sophia Liu se produit depuis sur de prestigieuses scènes d'Amérique du Nord et du Sud, d'Asie et d'Europe (Opéra de Hanoï, Taipei National Concert Hall), en récital ou avec orchestre (Bazzini Consort Orchestra à Brescia, Orchestre Symphonique de l'Isle à Montréal, Tolima Music Festival Orchestra, etc.). Après avoir conquis les publics de Festivals prestigieux, elle est invitée à remplacer au pied levé Ingrid Fliter en récital dans la légendaire Philharmonie de Varsovie avec le Sinfonia Varsovia.

En 2025, elle fait ses débuts à Paris à la Fondation Vuitton et se produit au cours de la saison à Piano à Lyon, à Genève, à la Folle Journée de Nantes, en Italie mais aussi à Montréal, Québec, Vancouver, Taïwan, avant de retrouver les Festivals de l'été : Piano à Saint-Ursanne, Chopin à Bagatelle, « Chopin et son Europe » à Varsovie, la Roque d'Anthéron, les Nuits Musicales d'Uzès, la Grange de Meslay... Elle fera ses débuts au Japon (Tokyo et Osaka) en octobre 2025 dans le 2e Concerto de Saint-Saëns avec l'Orchestre de la NHK.

Quatuor Américain n°12 op.96 // Antonín Dvořák Quatuor à cordes en fa // Maurice Ravel

Quatuor Hanson
Anton Hanson et Jules Dussap, violons
Gabrielle Lafait, alto
Simon Dechambre, violoncelle

Ce programme réunit deux œuvres majeures du répertoire pour quatuor à cordes, écrites à plus de trente ans d'écart, mais réunies par une même volonté de renouveler les codes du genre en y insufflant une énergie nouvelle. Au-delà de leurs différences de contexte et de langage, les deux quatuors ont en commun une écriture instrumentale d'une grande clarté, qui met en valeur la richesse des timbres et la dynamique du dialogue à quatre voix. Leur juxtaposition fait entendre deux manières d'ouvrir le quatuor à de nouveaux horizons : par l'élan populaire et mélodique chez Dvorák, par la construction subtile et la couleur chez Ravel. Deux regards, l'un tourné vers l'ailleurs, l'autre vers l'avenir.



QUATUOR HANSON

Le Quatuor Hanson se fonde en 2013 à Paris. Depuis, les quatre musiciens n'ont de cesse d'explorer la richesse du répertoire du Quatuor à cordes et la force de cette formation qui offre des possibilités de recherches musicales et humaines essentielles et inépuisables.

Leur premier album, un double disque consacré à Joseph Haydn (2019, Aparté), a été vivement salué par la presse internationale (The Strad, Ongaku Geijutsu, The Classic Review...) et récompensé d'un Diapason d'or de l'année et du Choc Classica. Ce compositeur qui représente le point d'ancrage du répertoire accompagne les Hanson depuis leurs débuts, l'inventivité de sa musique étant pour eux un terrain de jeu sans cesse renouvelé. Ce double album en forme de portait éclectique de Haydn met en relief sa modernité et la variété de ses quatuors à cordes.

Not all cats are grey, leur deuxième opus explore les mondes nocturnes de la musique au XXe siècle. Cet album, également salué de façon unanime par la critique, contraste complètement avec la période classique et confirme l'éclectisme du quatuor Hanson. Il défend l'idée que les musiques dites contemporaines sont d'une variété extrêmes, pleines de vie et de contrastes, et méritent d'être découvertes et appréhendées sans a priori.

Le Quatuor Hanson a créé son identité en explorant des horizons différents, travaillant notamment avec des maîtres autrichiens, tout en gardant une empreinte forte de leur héritage de l'école française. Ensemble à la curiosité aiguisée, le quatuor Hanson se passionne également pour des compositeurs de son temps tels que Toshio Hosokawa, Wolfgang Rihm, ou encore Mathias Pintscher dont ils interprètent la première française de Figura IV au Festival de l'IRCAM. Ils enregistrent en live la pièce saisissante « *Black Angels* » pour quatuor amplifié de George Crumb en août 2021 au Festival de Deauville (B.Records). Ils se plaisent également à provoquer des rencontres anachroniques entre des compositeurs de différentes époques et aiment proposer des programmes où ces contrastes éclairent les œuvres d'une manière nouvelle et inattendue.

Lauréat de nombreux prix internationaux dont le concours de Genève, le quatuor Hanson est soutenu par la fondation Singer-Polignac où les musiciens sont en résidence, par la Fondation Corde Sensible (Fondation de France) et ils sont lauréats de la Fondation Banque Populaire.

Ils poursuivent une carrière internationale en se produisant à l'Auditorium du Louvre, au Wigmore Hall à Londres, à la Philharmonie de Paris, au Victoria Hall de Genève, à l'ORF Kulturhaus à Vienne, à l'Auditori de Barcelone et jouent régulièrement en Asie. Ils sont également invités dans de prestigieux festivals tels que la Folle Journée de Nantes ou le festival de Deauville, et les rencontres artistiques qui en résultent sont pour eux une richesse essentielle.

Concerto « L'Empereur » // Ludwig van Beethoven Symphonie Héroïque // Ludwig van Beethoven

Alexander Malofeev, piano
Orchestre National Avignon-Provence
Débora Waldman, direction

Energique, héroïque, triomphant... le dernier concerto pour piano de Beethoven et le plus renommé ouvre la voie au grand concerto romantique tel qu'il sera pratiqué par Liszt ou Brahms. Entre exaltation et tendresse, l'œuvre exige de ses interprètes un engagement hors normes, où la plus intense expressivité génère souvent l'exploit technique.

Par sa durée et son énergie, la Symphonie « Héroïque » marque un tournant dans l'histoire de la symphonie. Elle inaugure une période novatrice et monumentale par sa construction et la véhémence du propos. Tellement forte de pensée et d'exécution, le style en est si nerveux, si constamment élevé, et la forme si poétique, que son rang est égal à celui des plus hautes compositions de Beethoven.



ALEXANDER MALOFEEV

Né en octobre 2001 à Moscou, Alexander Malofeev a forgé sa célébrité principalement par sa prestation exceptionnelle au 8e Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens (2014), où il a obtenu le 1er prix et une très large reconnaissance. En 2016, il a remporté le Grand prix du Grand concours international de piano de Moscou pour jeunes pianistes. Il poursuit actuellement ses études à l'École de musique de l'Institut Gnessin de Moscou avec Elena Berezkina, Travailleuse culturelle d'honneur de la Fédération de Russie.

À 14 ans, Alexander s'est déjà produit, à Moscou, au Théâtre du Bolchoï, au Conservatoire Tchaïkovski, à l'Opéra Galina Vishnevskaya, au Palais du Kremlin et au Centre international des Arts de la Scène, ainsi qu'au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, au Kaufman Music Center de New York et à la Maison de l'UNESCO à Paris. Il a également donné des récitals en Russie et en Azerbaïdjan, en Finlande, en France, en Suisse, en Allemagne, en Autriche, en Espagne, au Portugal et aux États-Unis.

Malofeev a joué avec les plus grands : l'Orchestre du Théâtre Mariinsky dirigé par Valery Gergiev, l'Orchestre national de Russie et Dmitry Liss, l'Orchestre symphonique Tchaïkovski et Kazuki Yamada, l'Orchestre de Chambre d'Etat « Moscow Virtuosi » dirigé par Vladimir Spivakov, l'Orchestre d'Etat Novaya Rossiya et Yuri Tkachenko, l'Orchestre symphonique national du Tatarstan et Alexander Sladkovsky, l'Orchestre philharmonique de Russie et Alexander Soloviev, l'Orchestre philharmonique d'Irkutsk et Ilmar Lapins, l'Orchestre symphonique de l'Opéra Vishnevskaya dirigé par Alexander Soloviev, l'Orchestre philharmonique d'Etat d'Astana avec Yershan Dautov, l'Orchestre symphonique de l'Etat d'Azerbaïdjan sous la baguette de Hetag Tedeev ou encore l'Orchestre symphonique de Kostroma emmené par Pavel Gershtein.

En juin 2016, la compagnie Master Performers a publié son premier DVD, enregistré au Queensland Conservatorium de la Griffith University, en Australie.

Alexander Malofeev a remporté de nombreux concours, en Russie et ailleurs. Citons notamment le Grand prix et le Prix spécial du IXe Concours international Rachmaninov pour jeunes pianistes (Veliky Novgorod, Russie, 2014), le Grand prix du concours international « Music diamond » (Moscou, 2011, 2014) , le 1er Prix du 1er concours international « Astana Piano Passion » pour jeunes pianistes (Astana, Kazakhstan, 2013), le Grand prix du concours international « Musical Art » pour jeunes artistes et compositeurs (Moscou, 2013), la Médaille d'or des XIes Jeux Delphiques de Russie (2012), le Grand prix du Festival Artobalevsky (2012), le Grand Prix du Concours international « Mozart Wunderkind » (Autriche, 2011) et le 1er Prix des IVes « Nouveaux Jeux de Moscou » du Festival « Children's Art » (2011).

Malofeev a aussi participé à de nombreux festivals internationaux : Festival de piano de La Roque d'Anthéron, Festival classique d'Annecy, Festival Chopin (France), Festival « Crescendo » de Denis Matsuev, Festival musical de Mikkeli (Finlande) de Valeri Gergiev, Festival international de piano du Théâtre Mariinsky (Saint-Pétersbourg), Festival « Denis Matsuev and friends », Festival international Mstislav Rostropovich (Moscou, Bakou, Orenbourg), Festival musical international « Étoiles des nuits blanches » (Saint-Pétersbourg), Festival musical international « Étoiles sur le Baïkal », Festival international « Moscow Meets Friends » de Vladimir Spivakov, Festival de Larisa Gergieva (Vladikavkaz) et Festival « Peregrinos Musicais » (Espagne), entre autres.

DÉBORA WALDMAN

Débora Waldman Chef d'Orchestre Le parcours de Débora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris pour se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009.

En 2008, L'ADAMI la nomme "Talent Chef d'Orchestre" puis en 2011 elle reçoit une distinction par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie de Beaux-Arts. Depuis elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger. En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre d'Avignon-Provence, contrat renouvelé jusqu'en 2026. Elle devient à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français. En septembre 2022, elle est également nommée Cheffe Associée à l'Opéra de Dijon.

En 2021 Débora Waldman est nommée « Chevalier d'art et de lettres » par le ministère de la culture. Elle a été également distinguée par l'ADAMI comme "Talent Chef d'Orchestre" en 2008 et en 2011 elle reçoit une distinction par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie de Beaux-Arts.

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Fondé à la fin du 18ème siècle, l'Orchestre national Avignon- Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles.

Convié à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon, le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, ou encore les Chorégies d'Orange, l'Orchestre national Avignon-Provence investit l'ensemble de son territoire régional et rayonne également en France et à l'étranger.

En 2020, l'Orchestre obtient le label Orchestre national en Région. Soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Sud Provence- Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, l'Orchestre national Avignon- Provence s'engage artistiquement et professionnellement auprès des citoyens sur un territoire dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe.

JAZZ - MUSIQUE VOCALE

HOMMAGE À GERSHWIN : FASCINATING RYTHM(S) [page 24]

Neima Naouri, chant Pablo Campos, chant The Amazing Keystone Big Band

28 juillet 25 - 21h30 - Cour de l'Evêché

Tarifs: 28 à 45 euros / 10 euros pour les moins de 25 ans

JAZZ CUBAIN: CORAL WAY [page 26]

Alfredo Rodriguez quintet

29 juillet 25 - 21h30 - Cour de l'Evêché

Tarifs: 28 à 45 euros / 10 euros pour les moins de 25 ans

Hommage à Gershwin // Fascinating rythm(s)

The Amazing Keystone Big Band

Chant: Neima Naouri, Pablo Campos

Trompettistes: Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot, David Enhco Trombonistes: Loic Bachevillier, Bastien Ballaz, Alois Benoit, Sylvain Thomas

Saxophonistes: Kenny Jeanney, Pierre Desassis, Eric Prost, Jon Boutellier, Ghyslain Regard

Section Rythmique: Maxime Sanchez (piano), Thibaut François (guitare), Patrick Maradan (contrebasse),

Guilhem Flouzat (batterie)

Musicien et compositeur incontournable du XXe siècle, George Gershwin est né à New York en 1898, de parents juifs arrivés de Russie en 1890. Adolescent virtuose, il se met à composer un peu par hasard pour des comédies musicales. Sachant mêler comme personne les musiques « savantes » et les musiques « populaires », il crée des mélodies uniques, enracinées dans le paysage sonore de sa ville, le New York des années folles.

Son grand frère, Ira, le littéraire de la fratrie, est aussi doué pour écrire des paroles que George l'est pour écrire de la musique. Ira travaille le jour comme caissier à Manhattan, et s'inspire lui aussi de New York pour écrire ses textes. Ils sont souvent drôles, pleins d'ironie, ancrés dans le réel, et savent exprimer les espoirs, les joies et les déceptions de la vie quotidienne.

Le succès de leur association est fulgurant, de "Lady be Good" (1924) à "Porgy and Bess" (1935). George écrit également des musiques de concert, comme la célébrissime "Rhapsody in Blue" (1924) ou "Un Américain à Paris" (1928), qu'il compose après un passage dans la ville Lumière. Mais il meurt brutalement en 1937.

Influencé par le jazz et le bouillonnement du New York des années 1920, des clubs de jazz de Harlem aux comédies musicales de Broadway, du développement de la radio à l'apparition du cinéma parlant, George Gershwin laisse un héritage qui a marqué l'histoire de la musique. L'admiration mutuelle et l'amitié qu'il a nouées avec des personnalités de la musique classique comme Arnold Schönberg ou du jazz comme Fats Waller, témoignent de son insatiable curiosité. Aujourd'hui, ses compositions sont jouées et reprises dans le monde entier par des artistes de toutes générations.

Le Amazing Keystone Big Band a imaginé cet hommage, "Fascinating Rhythm(s)", comme un kaléidoscope célébrant George et Ira Gershwin. Les morceaux, arrangés par Bastien Ballaz et Jon Boutellier, offrent un large éventail de styles allant de sonorités avant-gardistes au swing le plus ardent, et du blues à la musique brésilienne des années 70. Chaque pièce est un terrain de jeu pour les musiciens du big band, mettant en lumière les chanteurs invités qui témoignent de la vitalité de la scène jazz actuelle : Neïma Naouri et Pablo Campos.

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

Crée en 2010, le bouillonnant Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui. En 2018, il remporte la Victoire du Jazz du meilleur groupe de l'année.

Complices depuis le Conservatoire, le pianiste Fred Nardin, le saxophoniste Jon Boutellier, le tromboniste Bastien Ballaz et le trompettiste David Enhco ("Révélation" aux Victoires du Jazz) assurent la direction et les arrangements de l'orchestre.

Les 17 cadors qui piaffent derrière les pupitres de cette turbulente machine à jazz ne se contentent pas de faire allégeance à Count Basie, Duke Ellington ou Thad Jones. Ils considèrent que cet orchestre d'amis triés sur le volet leur permet d'expérimenter des idées neuves, tout en revisitant les perles d'un répertoire insubmersible.

The Amazing Keystone Big Band perpétue cette musique ondulatoire tout en donnant libre cours à la créativité de ses musiciens, de leurs arrangements, compositions, et soli.

Depuis sa création, l'Orchestre a eu l'occasion de collaborer et d'écrire de la musique pour des artistes de renommée internationale tels que : Quincy Jones, James Carter, Didier Lockwood, Rhoda Scott, Stochelo Rosenberg, Liz McComb, Michel Hausser, Thomas Dutronc, Bill Mobley, Cécile McLorin Salvant, ZAZ, Madeleine Peyroux, Ibrahim Maalouf, etc.

L'orchestre joue également un très large répertoire de standards jazz et de compositions originales.



Jazz cubain // Coral way

Alfredo Rodriguez quintet

Alfredo Rodriguez - piano/voix Michael Olivera - batterie Yarel Hernandez - basse Alana Sinkëy - voix Pedrito Martinez - percussions/voix

"Coral Way", c'est le nom de la rue où vit ce jeune pianiste cubain depuis son exil à Miami, villemonde marquée par le bouillonnement des diasporas latinos venues de Cuba, mais aussi du Mexique, d'Argentine, du Venezuela ou de Colombie. C'est aussi le nom que Rodriguez a choisi pour son nouveau projet, qui renouvelle avec bonheur le courant latin jazz. Ici, c'est toute la vitalité d'une culture populaire vivante et actuelle qui s'exprime. Bolero, salsa, reggaeton, tango, timba ou bachata : tous les genres sont invités à la fête et passés au crible d'une personnalité musicale haute en couleur.

Le pianiste Alfredo Rodriguez est né à La Havane et y a grandi. En 2019, Rodriguez s'est installé à Miami, et ce Coral Way est le kaléidoscope de cette ville aux communautés diverses. « Je joue ce que je vis, et Coral Way est ma nouvelle vie », raconte le pianiste. « C'est le nom de la rue dans laquelle, pendant trois ans, j'ai composé cet album. » Pour s'installer et travailler aux Etats-Unis, Alfredo Rodriguez a dû renoncer à sa nationalité cubaine. Un choix difficile. Mais qui lui a permis d'être partie prenante de grands festivals comme le North Sea, Jazz in Marciac, Umbria Jazz, Jazz à Vienne. Pour ce concert, il a réuni des artistes de renom comme la chanteuse Alana Sinkëy et le percussionniste cubain le plus convoité de New York, Pedrito Martinez.

ALFREDO RODRIGUEZ

Alfredo Rodriguez reflète les talents des légendaires pianistes de jazz Keith Jarrett, Thelonious Monk et Art Tatum. Né à Cuba, formé dans les rigoureux conservatoires classiques de La Havane, l'art captivant de Rodríguez est autant influencé par Bach et Stravinsky que par ses racines cubaines et jazz. Découvert au Montreux Jazz Festival en 2006 par Quincy Jones, Rodriguez s'est distingué en tant que définition du jazz et de l'improvisation sans limites. Sa maîtrise de cet art lui a valu de nombreuses apparitions sur des scènes prestigieuses à travers le monde, telles que le Playboy Jazz Festival au Hollywood Bowl, le Montreux Jazz Festival, North Sea Jazz Festival, Jazz in Marciac, Umbria Jazz et Jazz à Vienne. De plus, Rodriguez a été nominé pour un Grammy® en 2015 dans la catégorie « Meilleur arrangement instrumental ou a cappella » pour « Guantanamera » tiré de son album sorti en 2014, The Invasion Parade. En 2019, il a sorti Duologue, un album collaboratif avec Pedrito Martinez, qui a reçu d'élogieuses critiques et a laissé le public totalement hypnotisé par leur jeu audacieux et virtuose.

Après s'être installé à Miami en 2019, Alfredo Rodriguez s'est rendu compte qu'il n y avait que de trop rares collaborations et croisements existants entre musique latine traditionnelle et latinjazz. Coral Way sert de tissu conjonctif entre ces mondes – un propos artistique servant à mettre en valeur la diversité de la communauté latine, pour qu'elle se sente vue, entendue et qu'elle soit fière de son histoire, constituant ainsi une large communauté faite de nombreuses individualités.



INSERTION PROFESSIONNELLE

Un pari artistique, des enjeux humains : redonner à la musique son rôle d'élément essentiel à la vie en société. Les Nuits Musicales accueillent en collaboration avec les ensembles la nouvelle génération de musiciens baroques et classiques, venus du monde entier, dans le cadre de résidence de travail, encadrées par des artistes d'expérience et de renommée internationale pour les former aux enjeux artistiques du 21ème siècle.

Le JOBE (Jeune Orchestre Baroque Européen)

Los Elementos - Antonio de Literes Jeune Orchestre Baroque Européen, promotion 2025 Margaux Blanchard, Sylvain Sartre, Brice Sailly 19 juillet 25 - 21h30 - L'Ombrière, pays d'Uzès



Projet d'insertion professionnelle européen porté par Les Ombres et Les Nuits Musicales d'Uzès, le Jeune Orchestre Baroque Européen (JOBE) rassemble chaque année des artistes (instrumentistes, chanteurs, comédiens et/ou danseurs) étudiants en conservatoires de musique ou en voie de professionnalisation autour d'une projet instrumental ou lyrique. Ces jeunes musiciens sont issus d'une sélections sur audition effectuée dans 8 Conservatoires Supérieurs situés dans 4 pays européens (France, Suisse, Pays-Bas, Belgique).

Réalisé en trois temps, le JOBE prévoit :

- une période de formation à Uzès avec des coachs membres des Ombres
- une période de concert dans des festivals en France et en Europe
- un tremplin vers l'engagement dans des productions professionnelles des Ombres

RENCONTRE

Avant de plonger dans l'univers poétique d'Antonio de Literes, les Nuits Musicales proposent un moment de convivialité autour d'un apéritif d'accueil offert à partir de 20h. Une belle occasion de débuter la soirée tout en douceur, entre saveurs et conversations, à la croisée du patrimoine musical européen et de la nouvelle génération de musiciens.

UN FESTIVAL OÙ CHAQUE SPECTATEUR A SA PLACE

Aux Nuits Musicales d'Uzès, la musique s'écoute, se partage... et s'ouvre à chacun. Plus qu'un simple rendez-vous estival, le festival affirme son engagement pour une culture accessible et vivante.

• ACCESSIBILITÉ TARIFAIRE

Le Festival propose à la vente 81% des places à un tarif inférieur à 50 €.

• JEUNES SPECTATEURS

Tarif «jeunes»

Le tarif «jeunes» mis en place en 2024 permet aux spectateurs de moins de 25 ans de bénéficier d'un tarif à 10 € quelle que soit la catégorie de place et le spectacle choisi. Ce tarif vise également à faciliter la sortie culturelle en famille.

Gratuité

Pour le concert du Jeune Orchestre Baroque Européen, les places pour les jeunes de moins de 18 ans sont gratuites.

• UN RÉPERTOIRE OUVERT

Les Nuits Musicales d'Uzès se veulent sous le signe de l'ouverture : ouverture aux répertoires, ouverture à de nouvelles esthétiques, ouverture aux artistes émergents, ouverture à tous les publics, ouverture à l'ensemble des territoires de la région et au-delà. Les Nuits Musicales ont pour objectif de rassembler un public large autour d'une programmation originale et exigeante.



RESPONSABILITE SOCIALE ET ENVIRONNEMENTALE

Les Nuits Musicales d'Uzès s'engagent à intégrer les aspects humains, sociaux et environnementaux dans leurs missions selon les axes suivants :

- la réduction de l'impact environnemental de leurs activités
- la mise en œuvre de conditions de travail respectueuses
- la participation au « mieux vivre ensemble »

ENVIRONNEMENT

Le Festival engage une stratégie de réduction de son empreinte environnementale. Un partenariat avec l'imprimerie Rochat pour l'utilisation d'encres bio et de papier recyclable, la mise en place progressive d'une billetterie numérique et la priorité donnée aux circuits courts pour les repas permettent aux Nuits Musicales de se doter d'un plan d'action complet à déployer sur les prochaines années.

Dans la politique d'accueil des ensembles, Les Nuits Musicales encouragent la sélection d'artistes partageant une vision respectueuse de l'environnement, notamment dans leurs déplacements. Les concerts s'intègrent dans une logique de tournée en réseau avec d'autres partenaires programmateurs, favorisant ainsi une réduction des déplacements et une optimisation des trajets.

ÉGALITÉ ET DIVERSITÉ

L'engagement des Nuits Musicales envers la parité femme-homme au sein des équipes artistiques et de l'équipe permanente est importante pour Les Nuits Musicales d'Uzès. Bien que pas directement impliquées dans le recrutement des artistes au sein des ensembles, Les Nuits Musicales encouragent ces derniers à respecter cette parité, lorsque le répertoire musical le permet. Au sein des programmations, nous accordons une place significative aux femmes, que ce soit en tant que cheffes, solistes, compositrices ou porteuses de projets. Créer des opportunités pour mettre en avant le talent, indépendamment du genre, tout en favorisant une représentation équilibrée au sein des productions et des équipes permet de renforcer une approche inclusive et d'offrir des perspectives variées pour les projets soutenus.

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Collectivités, entreprises et philanthropes engagés à nos côtés rendent possible une programmation d'excellence et des actions concrètes en faveur des artistes en devenir.

Subventions publiques : 23% du budget total dont :

Ville d'Uzès : 18%

Région Occitanie : 3% du budget Département du Gard : 2% du budget

Mécénat et dons : 20% du budget total dont :

Mécénat privé et d'entreprise : 15%

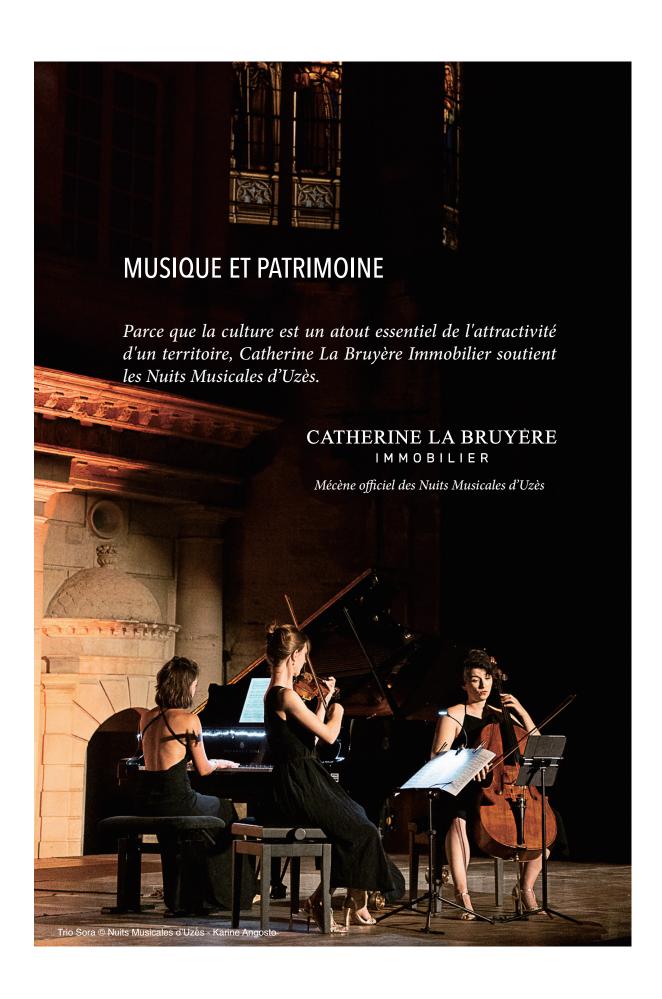
Amis des Nuits Musicales: 5%

Depuis 2024, une nouvelle étape est franchie avec le mécénat de Catherine La Bruyère Immobilier afin de permettre aux Nuits Musicales de pérenniser leurs projets et de garantir le maintien de l'excellence artistique de leur programmation.

Les Nuits Musicales d'Uzès tissent également des partenariats avec les acteurs du territoire tels que l'Office du Tourisme, l'Ombrière, le lycée Charles Gide et le Syndicat des Vins du Duché. Elles ont à cœur de faire travailler les professionnels locaux et entretiennent depuis de nombreuses années une véritable relation de confiance avec Yzope sécurité, Auday Musique, les Clavecins Martine Argellies, l'Hostellerie Provençale, l'Hôtel d'Entraigues, la Taverne de Sophie, les Taxis Nabais, les transports Au Tour de Chez Moi.

Les Nuits Musicales remercient tout particulièrement les Services Techniques de la Ville d'Uzès ainsi que la Police Municipale pour leur participation à l'installation et au bon déroulement du festival.

L'équipe technique du festival est entièrement composée de professionnels locaux : 2 régisseurs, 3 techniciens son, 2 techniciens lumières, 2 roads, 7 agents d'accueil.





COMMENT RÉSERVER ?

• Sur internet www.nuitsmusicalesuzes.com à partir du 12 mai 2025. Vous pouvez imprimer vos billets ou les télécharger sur votre téléphone portable.

• Par téléphone au 06 82 88 70 55 à partir du 12 mai 2025

Règlement à distance par carte bancaire au moment de votre appel.

Par correspondance

L'attribution des places se fera à partir du 12 mai 2025. Adresser le bulletin de réservation dûment rempli accompagné du règlement à :

Nuits Musicales d'Uzès - Office du Tourisme - 16 place Albert Ier 30700 Uzès

Pour faciliter une communication fluide et rapide, nous vous remercions de nous indiquer votre adresse mail et/ou votre numéro de téléphone portable. Les réservations qui ne feront pas mention de l'un ou de l'autre ne pourront être prises en compte.

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée du courrier et dans la limite des places disponibles. Si nous ne pouvons satisfaire votre demande de réservation, nous vous en informerons dès que possible, et nous vous proposerons, si cela vous agrée, une autre solution.

• A l'Ombrière, Pays d'Uzès - 3 place Croix des Palmiers - Uzès du 15 au 29 juillet 2025

du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 15h à 17h, samedi et dimanche de 10h à 13h.

A l'Office du Tourisme, 16 place Albert ler - Uzès
 à partir du 1er juin 2025 [dans la limite des places disponibles]

ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour vous garantir les meilleures conditions d'accueil, merci de nous contacter au moment de votre réservation au 06 82 88 70 55 ou par mail à info@nuitsmusicalesuzes.com.

MÉTÉO

En cas de conditions météorologiques défavorables, pluies, vents ou temps orageux, les concerts initialement prévus dans la cour du Duché seront repliés à l'Ombrière. Les concerts initialement prévus dans la cour de l'Evêché seront annulés et remboursés.

▶ RETARDATAIRES

Les retardataires ne peuvent entrer que lors d'une pause et en fonction de l'accessibilité, et dans ce cas, le placement numéroté n'est plus garanti.

CONTACTS

06 82 88 70 55 | info@nuitsmusicalesuzes.com

ADRESSE DES LIEUX DE CONCERT

Cour du Duché | Place du Duché - Uzès
Cour de l'Evêché | Place de l'Evêché - Uzès
L'Ombrière, Pays d'Uzès | 3 place Croix des Palmiers - Uzès

Eric Desnoues, directeur info@nuitsmusicalesuzes.com

Valérie Faure, directrice adjointe v.faure@lesgrandsconcerts.com

Lorine Milanetto, responsable billetterie et accueil des publics info@nuitsmusicalesuzes.com

Justine Labesse : attachée de presse communication@nuitsmusicalesuzes.com

Mike Sutton, président des Amis des Nuits Musicales d'Uzès mike@sutton-mgt.com

www.nuitsmusicalesuzes.com