



NUITS MUSICALES

UZÈS

Festival d'été
Saison de concerts
2025 . 2026

Les Nuits Musicales d'Uzès sont placées sous la présidence d'Honneur de

Monsieur Jean-Luc Chapon
Maire de la Ville d'Uzès

Monsieur Fabrice Verdier
Président de la Communauté de Communes Pays d'Uzès

Madame Françoise Laurent-Perrigot
Présidente du Conseil Départemental du Gard

Madame Carole Delga
Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Présidente de la Commission extra-municipale des Nuits Musicales d'Uzès
Madame Yvette Doumens

Nuits Musicales d'Uzès - *Direction Eric Desnoues*
Directrice adjointe Valérie Faure

Les Nuits Musicales remercient de leur soutien



Les Amis
des Nuits Musicales d'Uzès

CATHERINE LA BRUYÈRE
IMMOBILIER



PAYS D'UZÈS
PONT&GARD
VITREZ L'ESSENTIEL

sommaire

6-7

Calendrier

8-21

Festival d'été



22-31

Les Nuits Musicales
à l'Ombrière

32-33

Informations pratiques

35-36

Bulletins de réservation

34

Plans

37

L'association des Amis

MUSIQUE ET PATRIMOINE

Parce que la culture est un atout essentiel de l'attractivité d'un territoire, Catherine La Bruyère Immobilier soutient les Nuits Musicales d'Uzès.

CATHERINE LA BRUYÈRE
IMMOBILIER

Mécène officiel des Nuits Musicales d'Uzès

AGIR POUR LA CULTURE

Les Nuits Musicales d'Uzès remercient les Amis des Nuits Musicales qui, grâce à leurs dons, encouragent et favorisent :

- *des projets ambitieux et innovants,*
- *l'excellence artistique sur le territoire,*
- *l'ouverture à tous les publics,*
- *l'insertion professionnelle de jeunes artistes.*

Les Amis
des Nuits Musicales d'Uzès

FESTIVAL D'ÉTÉ JUILLET 2025

19 JUILLET 25 / 21H30

L'OMBRIÈRE, PAYS D'UZÈS

**OPÉRA BAROQUE
VERSION SEMI-SCÉNIQUE**

Los Elementos

ANTONIO DE LITERES

JEUNE ORCHESTRE BAROQUE EUROPÉEN
MARGAUX BLANCHARD

20 JUILLET 25 / 21H30

COUR DU DUCHÉ

AIRS D'OPÉRAS

Gala Rossini

LE BARBIER DE SÉVILLE,
L'ITALIENNE À ALGER,
LA CENERENTOLA,...

ENSEMBLE MATHEUS
JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

23 JUILLET 25 / 21H30

COUR DU DUCHÉ

RÉCITAL DE PIANO

Suite de Casse-Noisette

TCHAIKOVSKI/PLETNEV

*Mazurkas, Andante Spianato
et Grand Polonaise brillante*

CHOPIN

Sonnet de Pétrarque

Réminiscences de Norma

LISZT

SOPHIA LIU, PIANO

24 JUILLET 25 / 21H30

COUR DU DUCHÉ

MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor Américain

DVOŘÁK

Quatuor

RAVEL

QUATUOR HANSON

26 JUILLET 25 / 21H30

COUR DU DUCHÉ

MUSIQUE SYMPHONIQUE

*Concerto pour piano
et orchestre "L'Empereur"*

Symphonie Héroïque

BEETHOVEN

ALEXANDER MALOFEEV, PIANO
ORCHESTRE NATIONAL
AVIGNON PROVENCE
DEBORA WALDMAN

28 JUILLET 25 / 21H30

COUR DE L'ÉVÊCHÉ

JAZZ BIG BAND

Hommage à Gershwin

FASCINATING RHYTHM(S)

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

29 JUILLET 25 / 21H30

COUR DE L'ÉVÊCHÉ

JAZZ CUBAIN

ALFREDO RODRIGUEZ QUINTET

L'OMBRIÈRE, PAYS D'UZÈS SAISON 25-26

15 NOVEMBRE 25 / 20H30

JAZZ

A Tribute to Chet

CHET BAKER

DAVID ENHCO, TROMPETTE
MARC PERRENOUD, PIANO

10 JANVIER 26 / 20H30

MUSIQUE BAROQUE

Les trois contre-ténors

Airs d'opéras

VIVALDI, HAENDEL, PORPORA

NICOLÒ BALDUCCI, CONTRE-TÉNOR
THÉO IMART, CONTRE-TÉNOR
LOGAN LOPEZ GONZALEZ, CONTRE-TÉNOR
ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL
STEFAN PLEWNIAK DIRECTION

28 MARS 26 / 20H30

QUATUOR À CORDES

PHILIP GLASS

Quatuor «Mishima»

DANS LES RÊVES DE MIYAZAKI

Mon voisin Totoro,
Le château dans le ciel,
Le voyage de Chihiro,
Le tombeau des lucioles,
Le château ambulant...

QUATUOR YAKO

16 AVRIL 26 / 20H30

JAZZ

Eastwood by Eastwood

KYLE EASTWOOD QUINTET

1^{ER} FÉVRIER 26 / 17H

MUSIQUE SYMPHONIQUE

Concerto pour piano

FRANZ LISZT

Concerto pour piano et orchestre

MARIE JAËLL

Symphonie «inachevée»

FRANZ SCHUBERT

CÉLIA ONETO BENSARD, PIANO
ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE
DEBORA WALDMAN



JOBE promotion 2023 © Amaël Debord / Nuits Musicales d'Uzès - Ombrière, pays d'Uzès

PROMOTION 2025 INSTRUMENTALE

Violons	Fernando Santiago Serrano dos Santos Royal Academy of Music London Moana Galletti CNSMD Lyon
Hautbois	Luis Bicalho CRR Versailles
Basson	Laura Audonnet CRR Paris
Viole de gambe	Marino Gonzales Schola cantorum Basiliensis
Violoncelle	Pablo Tjedor-Gutiérrez Schola cantorum Basiliensis
Contrebasse	Volodia Lambert CNSMD Paris
Clavecin, orgue	Agata Sorotokin Koninklijk Conservatorium Den Haag
Archiluth	Nik Divall Conservatoire royal de Bruxelles
Harpe	Henriette Urban Schola cantorum Basiliensis
Percussions	Mirabelle Kalfon CRR Paris

La Caisse des dépôts est le mécène principal du Jeune Orchestre Baroque européen. Le JOBE reçoit également le soutien de la Fondation Orange et de Montpellier Méditerranée métropole.

**OPÉRA BAROQUE
VERSION SEMI-SCÉNIQUE
SUR-TITRÉ EN FRANÇAIS**

LOS ELEMENTOS

ANTONIO DE LITERES

Jeune Orchestre Baroque Européen
Margaux Blanchard *direction musicale*
Sylvain Sartre *direction artistique*

PROMOTION 2025 VOCALE

El Aire	Ai Horton (soprano) Koninklijk Conservatorium Den Haag
El Agua	Pauline Gaillard (soprano) CNSMD Paris
El fuego	Tibbe Alkemade (contre-ténor) Schola cantorum Basiliensis
El tiempo	Paul Émile Burgevin (baryton) CNSMD Paris
La Aurora	Antonina Stepanova (soprano) CRR de Paris
La tierra	Nicole Franco (soprano) CRR de Marseille

Pour cette quatrième édition du Jeune Orchestre Baroque Européen, Margaux Blanchard part à la redécouverte des Zarzuela, première forme opératique en Espagne. Los Elementos retrace avec grâce une journée métaphorique dont les acteurs sont l'Aurore, le Feu, la Terre, l'Eau et le Temps.

Le Jeune orchestre Baroque Européen (JOBE) est un projet d'insertion professionnelle européen porté par Les Ombres et Les Nuits Musicales d'Uzès. Il rassemble chaque année, autour d'un projet instrumental ou lyrique, des artistes étudiants, au sein des conservatoires de musique, en voie de professionnalisation.

Apéritif d'accueil offert à partir de 20h.



**Samedi 19 juillet 2025
21h30**

L'Ombrière, pays d'Uzès



Svetlina Stoyanova © svetlinastoyanova.com

GALA ROSSINI
LE BARBIER DE SÉVILLE, LA CENERENTOLA,
L'ITALIENNE À ALGER, (extraits)

Svetlina Stoyanova *mezzo-soprano*

Valentin Thill *ténor*

Fabrice Alibert *baryton*

Matthieu Toulouse *basse*

Ensemble Matheus

Jean-Christophe Spinosi *direction*

L'ensemble Matheus et son incomparable chef Jean-Christophe Spinosi vous invitent à la découverte des chefs-d'œuvre de Gioachino Rossini, l'un des plus grands maîtres de l'opéra comique. Au travers d'extraits de trois de ses opéras, la mezzo soprano Svetlina Stoyanova, accompagnée de ses truculents partenaires vocaux vous embarquent pour un univers où virtuosité et humour se rencontrent avec éclat. Un gala comme une véritable fête du bel canto, où les voix sont autant d'ingrédients d'une recette subtile et drôle, concoctée par le chef Rossini.

Dimanche 20 juillet 2025
21h30
Cour du Duché



Sophia Liu © Thomas Manillier

RÉCITAL DE PIANO

SUITE DE CASSE-NOISETTE OP. 71A
TCHAIKOVSKI / PLETNEV

ANDANTE SPIANATO
ET GRANDE POLONAISE BRILLANTE OP. 22
4 MAZURKAS OP. 17
FRÉDÉRIC CHOPIN

SONNET DE PÉTRARQUE N° 123
RÉMINISCENCES DE NORMA [BELLINI]
FRANZ LISZT

Sophia Liu *piano*

A seize ans, la jeune prodige est déjà couverte de gloire par ses succès à de nombreux concours internationaux. Son récital est un événement à marquer d'une pierre blanche car il permet de découvrir une artiste hors norme dans un programme des plus exigeants. Le jeu alerte de Sophia Liu, puissant et coloré, s'épanouit notamment dans ce répertoire romantique qu'elle affectionne par-dessus tout.

Mercredi 23 juillet 2025
21h30
Cour du Duché



Quatuor Hanson © quatuorhanson.com

QUATUOR AMERICAIN N° 12 OP. 96 ANTONÍN DVOŘÁK

QUATUOR À CORDES EN FA MAURICE RAVEL

Quatuor Hanson

Le Quatuor à cordes n°12 de Dvořák, dit le « Quatuor américain », est l'une des œuvres signatures du compositeur. Écrit en 1893 dans l'Iowa, ce quatuor à cordes évoque l'exotisme de l'Amérique ainsi que la nostalgie de son pays natal. À Spillville, le compositeur tchèque est installé en pleine campagne. Ce retour à la nature lui fait découvrir un tout nouvel environnement tout en lui rappelant la campagne où il a grandi. « Imagine, après huit mois en Amérique, j'ai entendu à nouveau le chant des oiseaux ! Et ici les oiseaux sont différents des nôtres, ils ont des couleurs plus vives, et ils chantent différemment » écrit-il à un ami.

Composé entre décembre 1902 et avril 1903, le Quatuor en fa majeur est la seconde œuvre de chambre que Ravel compose. Elle est dédiée à son professeur de composition, Gabriel Fauré, et inspirée par le Quatuor en sol mineur de Debussy qui la précède de dix ans. Debussy se montre très enthousiaste au sujet de l'œuvre de Ravel, parvenant même à dissuader l'auteur indécis de modifier son finale : « Au nom des dieux de la musique, et au mien, ne touchez à rien de ce que vous avez écrit de votre Quatuor » lui écrit-il.

Judi 24 juillet 2025
21h30
Cour du Duché



Alexander Maloffev © Milagro Elstak

CONCERTO POUR PIANO « L'EMPEREUR » SYMPHONIE « HÉROÏQUE » LUDWIG VAN BEETHOVEN

Alexander Maloffev *piano*

Orchestre National Avignon-Provence

Debora Waldman *direction*

Énergique, héroïque, triomphant... le dernier concerto pour piano de Beethoven et le plus renommé ouvre la voie au grand concerto romantique tel qu'il sera pratiqué par Liszt ou Brahms. Entre exaltation et tendresse, l'œuvre exige de ses interprètes un engagement hors normes, où la plus intense expressivité génère souvent l'exploit technique.

Par sa durée et son énergie, la Symphonie « Héroïque » marque un tournant dans l'histoire de la symphonie. Elle inaugure une période novatrice et monumentale par sa construction et la véhémence du propos. Tellement forte de pensée et d'exécution, le style en est si nerveux, si constamment élevé, et la forme si poétique, que son rang est égal à celui des plus hautes compositions de Beethoven.

Samedi 26 juillet 2025

21h30

Cour du Duché



AKBB © Maxime de Bollivier

Trompettes

**Vincent Labarre, Thierry Seneau,
Félicien Bouchot, David Enhco**

Trombones

**Loic Bachevillier, Bastien Ballaz,
Alois Benoit, Sylvain Thomas**

Saxophones

**Kenny Jeanney, Pierre Desassis,
Eric Prost, Jon Boutellier, Ghyslain Regard**

Section Rythmique

**Maxime Sanchez (piano),
Thibaut François (guitare)
Patrick Maradan (contrebasse)
Guilhem Flouzat (batterie)**

HOMMAGE À GERSHWIN

FASCINATING RYTHM(S)

Neima Naouri *chant*

Pablo Campos *chant*

The Amazing Keystone Big Band

George Gershwin, compositeur majeur du XXe siècle, a su fusionner le jazz et la musique classique, ouvrant la voie à de nouveaux horizons sonores et influençant des générations de compositeurs. Il a redéfini les frontières de la musique américaine et laissé un héritage indélébile dans l'histoire de la musique.

Les 17 musiciens de l'Amazing Keystone Big Band (Victoire du Jazz - Meilleur Orchestre), réinventent cet héritage de façon joyeuse et cuivrée. Accompagnés des chanteurs Neima Naouri et Pablo Campos, ils offrent des versions originales et survitaminées des plus belles chansons d'amour de George Gershwin.

De « Someone to Watch Over Me » à « I Loves You Porgy », de « Summertime » à « The Man I Love », en passant par « Fascinating Rhythm », « Let's Call the Whole Thing Off » et « I Got Rhythm », l'orchestre vous invite à un concert dense en émotions, en énergie et en improvisation, avec grâce, audace et virtuosité.

Lundi 28 juillet 2025
21h30
Cour de l'Évêché



Alfredo Rodriguez © Anna Webber

Alfredo Rodriguez *claviers, piano*

Alana Sinkëy *voix*

Michael Olivera *batterie*

Yarel Hernandez *basse*

Carlos Sarduyn *trompette*

CORAL WAY

ALFREDO RODRIGUEZ

« Alfredo Rodriguez est l'un des plus prolifiques et talentueux pianistes de jazz du 21^e siècle. » (Quincy Jones)

Avec « Coral Way » le pianiste virtuose et compositeur cubain Alfredo Rodriguez offre une bande sonore on ne peut plus à-propos et représentative de la scène musicale de sa ville d'adoption, Miami : un savoureux mélange de pop latine, timba, salsa, bachata, tango, reggaeton et boléro.

Né et élevé à La Havane, Cuba, au sein d'une famille de musiciens, il étudie le piano classique au prestigieux Conservatorio Amadeo Roldán et à l'Instituto Superior de Arte tout en jouant de la musique populaire dans l'orchestre de son père la nuit. Lors de sa performance au Festival de Jazz de Montreux en 2006, il est découvert par son futur mentor et producteur, le légendaire Quincy Jones.

Depuis lors, Rodriguez a atteint des jalons remarquables. Il a foulé les scènes prestigieuses du monde entier. Au-delà de ses réalisations, sa capacité à raconter des histoires sur les touches du piano lui permet une connexion profondément personnelle avec le public.

Mardi 29 juillet 2025
21h30
Cour de l'Evêché



Marc Perrenoud, David Enhco © Baptiste Coulon - Federal

CHET - A TRIBUTE TO CHET BAKER

« HOMMAGE À CHET BAKER »

David Enhco *trompette*

Marc Perrenoud *piano*

Personnalités rayonnantes de la scène jazz européenne, le trompettiste français David Enhco et le pianiste suisse Marc Perrenoud créent cet hommage au grand trompettiste de jazz américain Chet Baker. Avec une sélection de standards de jazz emblématiques, David Enhco et Marc Perrenoud retracent le parcours musical et le destin tragique de Chet Baker, faits de poésie et de lumière, mais aussi d'épreuves et de ténèbres. Sur scène, tout est énergie et improvisation. Ils créent une musique sans frontières, dense en émotions, avec grâce, audace et virtuosité.

Samedi 15 novembre 2025
20h30
L'Ombrière, Pays d'Uzès



Nicolo Balducci © Paolo Donato



Theo Imart © Caterina Biasi



Logan Lopez Gonzalez © Nick Rutter

LES TROIS CONTRE-TÉNORS AIRS D'OPÉRAS VIVALDI, HAENDEL, PORPORA

Nicolò Balducci *contre-ténor*

Théo Imart *contre-ténor*

Logan Lopez Gonzalez *contre-ténor*

Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak *direction*



Dans l'Europe baroque, les castrats eurent une place hors du commun : celle des premières « stars » de l'histoire de la musique. Presque tous italiens et formés dans les conservatoires de Naples, ils se dédièrent à la carrière d'opéra ou au service des chapelles princières les plus prestigieuses, allant jusqu'au Vatican et la Chapelle Royale de Versailles, cumulant souvent les deux emplois.

Avec un trio aussi extraordinaire que celui formé par Nicolò Balducci, Théo Imart et Logan Lopez Gonzalez, c'est à une compétition de haute volée que le public est convié : baroque au plus haut point, l'émulation entre ces « primi uomini » faisait l'attraction des opéras italiens, dont voici revivre la plus palpitante dynamique vocale, par la voix de trois contre-ténors, pour un soir à la gloire des castrats.

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de
Aline Foulet Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Samedi 10 janvier 2026
20h30
L'Ombrière, Pays d'Uzès



Debora Waldman, Célia Oneto Bensaid © Lyodoh Kaneko

Célia Onato Bensaid *piano*
Orchestre National Avignon-Provence
Debora Waldman *direction*

CONCERTO POUR PIANO N°2 S.125
FRANZ LISZT

CONCERTO POUR PIANO N°2
MARIE JAËLL

SYMPHONIE « INACHEVÉE » N°8 D. 759
FRANZ SCHUBERT

Ce programme illustre la richesse d'invention et le vent de liberté musicale qui souffle dans la deuxième moitié du 19e siècle. La forme rhapsodique du 2e concerto de Liszt, achevé en 1861, se déploie avec virtuosité et poésie tout au long d'un mouvement unique, tandis que le 2e concerto de Marie Jaëll, daté de 1884, nous transporte dans un monde intense aux harmonies subtiles. A l'instar de Clara Schumann, Marie Jaëll, enfant prodige et pianiste virtuose, a suscité en son temps l'admiration de ses pairs, notamment celle de Franz Liszt et Camille Saint-Saëns, son maître.

La Symphonie « inachevée » n°8 de Franz Schubert, qui ne comporte que deux mouvements, fait partie, tout comme le Requiem de Mozart, des légendes de la musique. Découverte en 1865, bien après la mort de Schubert, elle est une des œuvres les plus poignante du compositeur qui se savait atteint par une maladie incurable.

Dimanche 1er février 2026
17h
L'Ombrière, Pays d'Uzès



Quatuor Yako © B. Martinez

Ludovic Thilly *violon*

Pierre Maestra *violon*

Ivan Lebrun *alto*

Alban Lebrun *violoncelle*

QUATUOR « MISHIMA » PHILIP GLASS

DANS LES RÊVES DE MIYAZAKI

Mon voisin Totoro

Le château dans le ciel

Le tombeau des lucioles

Le château ambulante

Quatuor Yako

Jeune et brillant, le Quatuor Yako se distingue par son authenticité, son dynamisme et ses choix d'ouverture au monde musical qui l'entoure. Si c'est autour du répertoire classique que les Yako se forment, leur curiosité les pousse à en dépasser très vite les frontières. Les Yako proposent ici un programme original sur la thématique du cinéma japonais.

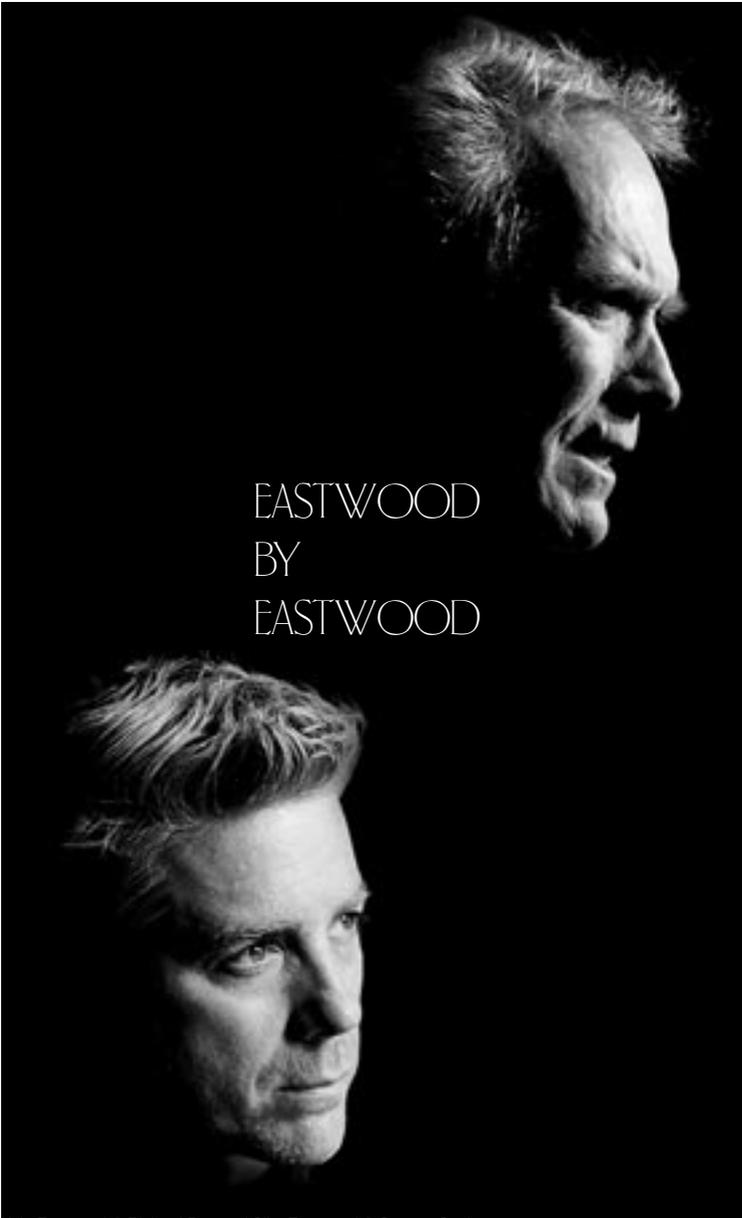
Le Mishima String Quartet de Glass est apparu à l'origine dans la musique de film de Mishima du cinéaste Paul Schrader. Aujourd'hui, ce quatuor de Glass s'est affranchi de la fonction de bande originale de film pour entrer au répertoire des plus grands quatuors.

Au croisement de la musique classique et de la pop culture, une évasion le temps d'un concert dans le Japon fantastique des studios Ghibli, au son des mélodies de Joe Hisaishi, le compositeur phare des films d'Hayao Miyazaki.

Samedi 28 mars 2026

20h30

L'Ombrière, Pays d'Uzès



EASTWOOD
BY
EASTWOOD

Kyle Eastwood © Richard Dumas / Clint Eastwood © Stewart Cook

EASTWOOD BY EASTWOOD

Kyle Eastwood *contrebasse et basse*

Andrew McCormack *piano*

Chris Higginbottom *batterie*

Quentin Collins *trompette et bugle*

Brandon Allen *saxophones*

Kyle Eastwood rend hommage à son père, Clint Eastwood. Accompagné par son quintet, le contrebassiste et bassiste à la renommée internationale revisite les bandes originales de la filmographie légendaire du réalisateur. Un road-movie musical empreint d'une touchante relation filiale. Eastwood by Eastwood propose un programme qui alterne œuvres célèbres et redécouvertes de mélodies plus confidentielles, brillamment arrangées par le quintet. Le concert est entrecoupé d'une conversation sur les rapports à la musique du père et du fils, donnant un nouvel éclairage au spectateur. Un voyage en musique à travers l'immense filmographie de Clint Eastwood étoilée d'icônes de la musique.

Fils et père partagent une double passion : celle de la musique et du cinéma. Clint Eastwood, fin mélomane, passionné de jazz et compositeur de la musique d'un bon nombre de ses propres films, a transmis ce goût à son fils aîné. Ce dernier, après avoir rapidement fréquenté les plateaux de cinéma, s'est voué à une carrière de jazzman. Son amour du cinéma ne l'a cependant jamais quitté comme en témoigne sa participation à plusieurs bandes originales de son père.

Production V.O Music

**Jeudi 16 avril 2026
20h30
L'Ombrière, Pays d'Uzès**

▶ LES AMIS DES NUITS MUSICALES D'UZÈS

• priorité de réservation jusqu'au 10 mai 2025

Jusqu'au 10 mai 2025, les membres de l'association de soutien aux Nuits Musicales d'Uzès, à jour de cotisation 2025, bénéficient, dans la limite des places disponibles, d'une priorité de réservation. Réservation en ligne sur <https://nuitsmusicalesuzes.com/fr/les-amis>, onglet «adhérez en ligne» : vous recevez une confirmation d'adhésion par mail avec un code prioritaire qui vous permet de choisir et réserver vos places en ligne.

Réservation par correspondance à l'aide du bulletin de réservation dans la brochure : vos places seront dans la zone de placement prioritaire.

▶ COMMENT RÉSERVER ?

• Sur internet www.nuitsmusicalesuzes.com à partir du 12 mai 2025.

Vous pouvez imprimer vos billets ou les télécharger sur votre téléphone portable.

• Par téléphone au **06 82 88 70 55** à partir du 12 mai 2025

Règlement à distance par carte bancaire au moment de votre appel.

• Par correspondance

L'attribution des places se fera à partir du 12 mai 2025.

Adresser le bulletin de réservation dûment rempli accompagné du règlement à :

Nuits Musicales d'Uzès - Office du Tourisme - 16 place Albert I^{er} 30700 Uzès

Pour faciliter une communication fluide et rapide, nous vous remercions de nous indiquer votre adresse mail et/ou votre numéro de téléphone portable. Les réservations qui ne feront pas mention de l'un ou de l'autre ne pourront être prises en compte.

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée du courrier et dans la limite des places disponibles. Si nous ne pouvons satisfaire votre demande de réservation, nous vous en informerons dès que possible, et nous vous proposerons, si cela vous agrée, une autre solution.

• A l'Ombrière, Pays d'Uzès - 3 place Croix des Palmiers - Uzès du 15 au 29 juillet 2025

du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 15h à 17h, samedi et dimanche de 10h à 13h.

• A l'Office du Tourisme, 16 place Albert I^{er} - Uzès

à partir du 1^{er} juin 2025 [dans la limite des places disponibles]

▶ ENVOI DES BILLETS

Tous les billets réservés auprès des Nuits Musicales sont envoyés par mail. En l'absence d'adresse mail, les billets seront à retirer à l'entrée le soir des concerts.

▶ FRAIS DE RÉSERVATION

Pour les billets réservés par internet, une commission par billet est facturée directement par notre partenaire de billetterie billetweb.

▲ ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour vous garantir les meilleures conditions d'accueil, merci de nous contacter au moment de votre réservation au 06 82 88 70 55 ou par mail à info@nuitsmusicalesuzes.com.

▲ LES IMPONDÉRABLES

Le spectacle vivant est constitué de personnes pouvant être confrontées à des événements imprévisibles. C'est pourquoi les programmes et les distributions de cette brochure sont susceptibles d'éventuelles modifications ne donnant pas lieu au remboursement des places.

▲ MÉTÉO

En cas de conditions météorologiques défavorables, pluies, vents ou temps orageux, les concerts initialement prévus dans la cour du Duché seront repliés à l'Ombrière. Les concerts initialement prévus dans la cour de l'Evêché seront annulés et remboursés.

▲ TÉLÉPHONES, PHOTOGRAPHIE, ENREGISTREMENTS ET TENUES

Par respect pour les artistes et le public, nous vous demandons d'éteindre votre téléphone portable pendant les spectacles. Enregistreurs, caméras, téléphones et appareils photos sont strictement interdits.

Nous informons le public qu'une tenue correcte est demandée pour accéder aux concerts.

▲ RETARDATAIRES

Les retardataires ne peuvent entrer que lors d'une pause et en fonction de l'accessibilité, et dans ce cas, le placement numéroté n'est plus garanti.

▲ CONTACTS

06 82 88 70 55 | info@nuitsmusicalesuzes.com

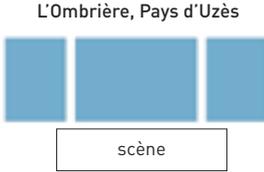
▲ ADRESSE DES LIEUX DE CONCERT

Cour du Duché | Place du Duché - Uzès

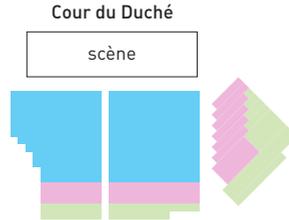
Cour de l'Evêché | Place de l'Evêché - Uzès

L'Ombrière, Pays d'Uzès | 3 place Croix des Palmiers - Uzès

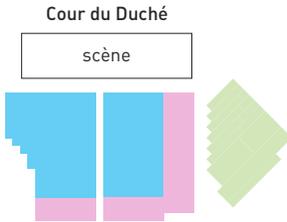
PLANS



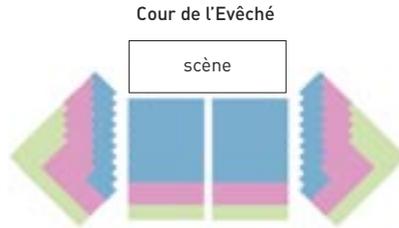
Plan pour le 19/07



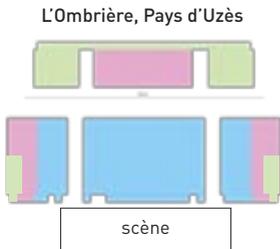
Plan pour les 20, 24 et 26/07



Plan pour le 23/07



Plan pour les 28 et 29/07



Plan pour l'ensemble de la saison à l'Ombrière

-  Série 1
-  Série 2
-  Série 3

Toutes les places sont numérotées.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Les concerts commencent à l'heure précise. Les retardataires ne peuvent entrer que lors d'une pause et en fonction de l'accessibilité, et dans ce cas le placement numéroté n'est plus garanti.

En cas de conditions météorologiques défavorables, pluies, vents ou temps orageux, les concerts qui se déroulent initialement dans la cour du Duché seront repliés à l'Ombrière. Les concerts qui se déroulent initialement dans la cour de l'Evêché seront annulés et remboursés.

Nous informons le public qu'une tenue correcte est demandée pour accéder aux concerts.

BULLETIN DE RÉSERVATION FESTIVAL D'ÉTÉ

Prénom, Nom

Adresse

Code postal Ville

Pays Tel.

e-mail

Je souhaite recevoir la newsletter et les offres des Nuits Musicales : oui non

Concerts	Série 1	Série 2	Série 3	Total
19/07/25 - 21h30 - L'Ombrière Los Elementos - Antonio de LITERES JOBE - Margaux Blanchard	__ x 24 €	__ x gratuit - de 18 ans		_____ €
20/07/25 - 21h30 - Cour du Duché Gala Rossini Ensemble Matheus - J.C. Spinosi	__ x 65 €	__ x 45 €	__ x 30 €	_____ €
23/07/25 - 21h30 - Cour du Duché Récital de piano Sophia Liu	__ x 45 €	__ x 35 €	__ x 25 €	_____ €
24/07/25 - 21h30 - Cour du Duché Dvořák - Ravel Quatuor Hanson	__ x 45 €	__ x 35 €	__ x 25 €	_____ €
26/07/25 - 21h30 - Cour du Duché Concerto et Symphonie - Beethoven Orchestre National Avignon Provence	__ x 55 €	__ x 40 €	__ x 30 €	_____ €
28/07/25 - 21h30 - Cour de l'Evêché Hommage à Gershwin Amazing Keystone Big Band	__ x 45 €	__ x 38 €	__ x 28 €	_____ €
29/07/25 - 21h30 - Cour de l'Evêché Jazz cubain - Coral Way Alfredo Rodriguez	__ x 45 €	__ x 38 €	__ x 28 €	_____ €
	Ci-joint chèque d'un montant de			_____ €

BULLETIN DE RÉSERVATION SAISON À L'OMBRIÈRE

Prénom, Nom

Adresse

Code postalVille

PaysTel.

e-mail

Je souhaite recevoir la newsletter et les offres des Nuits Musicales : oui non

Concerts	Série 1	Série 2	Série 3	Total
15/11/25 - 20h30 - L'Ombrière Hommage à Chet Baker David Enhco - Marc Perrenoud	__x 38 €	__x 28 €	__x 20 €	_____€
10/01/26 - 20h30 - L'Ombrière Les trois contre-ténors - Vivaldi, Haendel Orchestre de l'Opéra Royal	__x 50 €	__x 38 €	__x 25 €	_____€
1er/02/26 - 17h - L'Ombrière Concerto et symphonie - Liszt, Schubert Orchestre National Avignon Provence	__x 40 €	__x 30 €	__x 25 €	_____€
28/03/26 - 20h30 - L'Ombrière Glass - Miyazaki Quatuor Yako	__x 38 €	__x 28 €	__x 20 €	_____€
16/04/26 - 20h30 - L'Ombrière Eastwood by Eastwood Kyle Eastwood Quintet	__x 50 €	__x 38 €	__x 25 €	_____€
	Ci-joint chèque d'un montant de			_____€

▲ TARIF JEUNE MOINS DE 25 ANS

Tarif unique à 10 euros, réservation en ligne, un justificatif pourra être demandé à l'entrée.

▲ ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour vous garantir les meilleures conditions d'accueil, merci de nous contacter au moment de votre réservation au 06 82 88 70 55 ou par mail à info@nuitsmusicalesuzes.com.

REJOIGNEZ L'ASSOCIATION DES AMIS ET SOUTENEZ L'ACTION CULTURELLE DES NUITS MUSICALES D'UZÈS.

Attribution prioritaire des places jusqu'au 10 mai 2025. Programme de salle offert sur présentation de la carte de membre. Réduction fiscale pour les membres bienfaiteurs, donateurs et mécènes à partir de 150 € de cotisation.

En choisissant de vous engager auprès des Nuits Musicales d'Uzès, vous participez à leur rayonnement, vous soutenez sa programmation et vous favorisez l'insertion professionnelle de jeunes musiciens baroques de haut niveau.

Chaque membre de l'association des Amis des Nuits Musicales d'Uzès est un partenaire essentiel. Rejoignez-nous pour cette nouvelle édition.

Mme M. M. et Mme Mmes MM

Nom, prénom.....

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Téléphone..... e-mail.....

J'accepte que mon nom soit cité dans le programme Je préfère rester anonyme

Merci d'indiquer les nom(s) et prénom(s) tels que vous souhaitez les voir apparaître dans les programmes de concerts.

mécène* à partir de 1000 euros = _____ € (à partir de 340 € après réduction fiscale)

membre donateur* à partir de 500 euros = _____ € (à partir de 170 € après réduction fiscale)

membre bienfaiteur* à partir de 150 euros = _____ € (à partir de 51 € après réduction fiscale)

membres duo à 60 euros = _____ € **membre individuel** à 40 euros = _____ €

* réduction de 66% sur l'impôt sur le Revenu payé en France. La cotisation de membre bienfaiteur, donateur et mécénat particulier donnent lieu à la délivrance d'un reçu fiscal permettant de déduire directement de l'impôt sur le revenu 66% du versement dans la limite de 20% du revenu imposable. La réduction porte sur l'année d'encaissement de la cotisation.

Date:

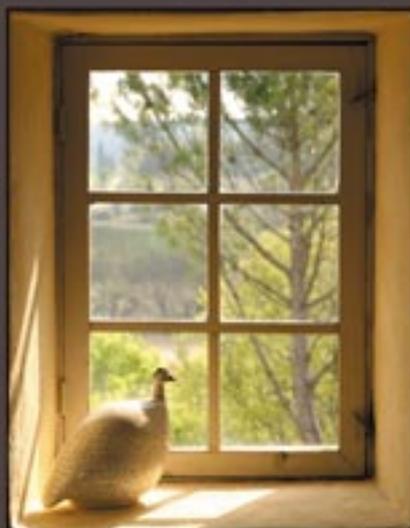
Signature :

je cotise en ligne www.nuitsmusicalesuzes.com

Chèque libellé à l'ordre des Amis des Nuits Musicales d'Uzès
à retourner à : Nuits Musicales d'Uzès, 16 place Albert 1er 30700 Uzès

LES CERAMIQUES DE LUSSAN

Depuis 1974



Les Céramiques de Lussan
A Lussan, 20 km au Nord d'Uzès
Route de St Ambroix

Peut-être avez-vous déjà rencontré la Pintade au détour d'une boutique en France, en Europe, aux États-Unis, ou chez des proches.

Venez les découvrir sur leur lieu de naissance. Nous vous invitons à rencontrer un élevage de volaille bien particulier. Une production d'une rare diversité dans une salle d'exposition contiguë à l'atelier de travail.

À 20 minutes au nord d'Uzès. Nous sommes face au superbe village de Lussan qui vaut le détour à lui seul.

Le magasin est ouvert 7 jours /7 en saison et fermé le dimanche hors saison.

30580 LUSSAN - Rte de St Ambroix. Tél: 04 66 72 90 92

Il y a également un magasin, 7 rue Jacques d'Uzès, 30700 UZÈS

www.ceramique-de-lussan.com



DUCHÉ D'UZÈS

VIGNOBLE DE LA VALLÉE DU RHÔNE

Issus de la fraîcheur des Cévennes,
les vins Duché d'Uzès sont des virtuoses
ciselés et aériens. Ils se vivent
comme ils ont été créés : avec goût.

www.vinsducheduzes.com

AÉRIEN

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION

www.nuitsmusicalesuzes.com