



Bilan de la 50^e édition

L'édition 2021 en chiffres

▲ 9 concerts

▲ 2 lieux de concerts

L'Ombrière

La Cour du Duché

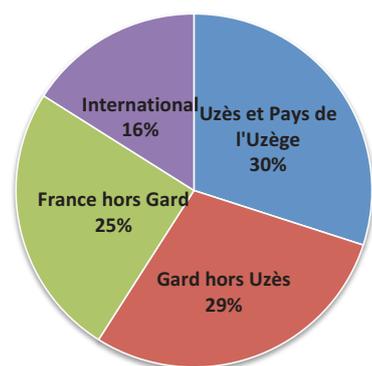
▲ 148 artistes

▲ 4062 spectateurs

Taux de fréquentation 2021 : 92%

Prix moyen du billet : 48 €

Provenance géographique



Budget du festival 350 000 €

Autofinancement 73% dont :

Billetterie : 51%

Mécénat 22%

Subventions publiques 27% dont :

Ville d'Uzès 20%

Région Occitanie 4 %

Département du Gard 3%

Production artistique 71%

Communication 7%

Fonctionnement 23%

Direction Eric Desnoues

Contact presse : Justine Labesse

communication@nuitsmusicalesuzes.com

www.nuitsmusicalesuzes.com

Alors que les Nuits Musicales d'Uzès viennent de se clôturer avec un hommage à Ella Fitzgerald des plus enthousiasmant, on peut l'affirmer : rien ne saurait démentir le succès de ce festival. Que ce soit à L'Ombrière, ou dans la cour du Duché, les 4000 festivaliers et 148 artistes ont pu partager l'émotion sincère de ces retrouvailles tant espérées.

Alors que certains festivals souffrent d'une fréquentation à la peine, il n'en fut rien pour celui qui fait vibrer la cité ducale depuis 50 ans. Car la longévité des Nuits Musicales en fait l'un des événements musicaux les plus anciens d'Occitanie, porté par une programmation classique et jazz des plus exigeantes. Ce « petit » festival de 9 concerts a tout d'un grand, faisant venir les « stars » que l'on trouve d'ordinaire sur les plus grandes scènes internationales : Philippe Jaroussky, Laurence Equilbey, Katia et Marielle Labèque, Kyle Eastwood ainsi que la perle montante des contre-ténors : Jakub Orłinski...

Ainsi, L'Ombrière qui verra les Nuits Musicales proposer une programmation « hors saison » a-t-elle de belles nuits devant elle, puisqu'en ouverture du festival c'est Philippe Jaroussky et la soprano Emöke Barath qui ont inauguré cette nouvelle salle de concerts avec un programme Haendel à couper le souffle ! Et c'est sur cette même scène qu'Orłinski, nouvelle coqueluche des contre-ténors, a fait la démonstration de son talent et de son charme.

Du côté de la cour du Duché, nombreux sont ceux qui ont découvert la magie de la musique de Philippe Glass sous les doigts expérimentés des sœurs Labèque. Et que dire du jeune Tanguy de Williencourt qui a offert, sous la baguette du fougueux et généreux Jean-Christophe Spinosi, une interprétation qui en a ému plus d'un.

Véritable soirée de Gala, le bien nommé concert intitulé « Mozart le magnifique » dirigé par Laurence Equilbey a enthousiasmé mélomanes aguerris comme néophytes.

Enfin, sur la cour du Duché a soufflé une belle énergie grâce aux trois concerts « jazz » que furent les hommages à Piazzola et à Ella Fitzgerald, ou le programme « Cinematic » de Kyle Eastwood quintet.

Ainsi, la 50^e édition des Nuits Musicales a-t-elle tenu ses promesses : celles d'une programmation haut-de-gamme et accessible.